

# Material para realizar el diagnóstico del área de Lengua

Verano de 2016

## Criterios generales para la orientar la tarea en el área de Lengua y Literatura

Mgter. Prof. María Julia Amadeo

Mgter Prof. Celia Alejandra Chaab

Estimado colega:

El sentido de estas líneas es compartir con Ud. algunos criterios que puedan orientar la tarea de construcción de los exámenes. Hay un viejo proverbio que dice algo así:  
Si cultivas para un año, cultiva arroz.  
Si cultivas para cincuenta años, cultiva un roble.  
Si cultivas para la eternidad, cultiva un hombre.

Sin duda la mirada del que educa debe ser una mirada larga y paciente. Rara vez los colegas de los distintos ciclos y niveles tenemos la oportunidad de compartir lo que hacemos. Ojalá este documento común nos sirva a todos para alargar nuestra mirada y así, por un lado, comprender mejor, el sentido (entendido como meta) de nuestra tarea., y por el otro, poder descubrir lo esencial para cada año (entendiendo que asistimos a un proceso que continuará nuestro colega del año siguiente).

Como hemos dicho en otras ocasiones en que nos hemos comunicado con Ud., el enfoque predominante en la enseñanza de la lengua es el **enfoque comunicacional**<sup>1</sup>. Este enfoque está orientado al desarrollo de la **competencia comunicativa**. Esto significa que el principal objetivo del área es **formar buenos comprendedores y productores de textos**.

Este enfoque no minimiza el aprendizaje de la gramática y de la normativa sino que los resignifica. En efecto, la **gramática y de la normativa** dejan de tener un fin en sí mismas para pasar a ser **insumos que apoyen una mejor perfomancia en la lescritura (= lectura y escritura)**<sup>2</sup>. Esto quiere decir que la gramática y la normativa

<sup>1</sup> Si Ud. quiere conocer más profundamente este enfoque, le sugerimos la lectura de *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras* de Carlos Lomas (Paidós, 1999)

<sup>2</sup> Para profundizar este concepto sugerimos la lectura de *Teoría del hipertexto* de George Landow. (Paidós, 1997)

no deberán estar ausentes pero sí se tomarán como aspectos subsidiarios de la comprensión y de la producción.

La reflexión sobre los hechos del lenguaje no es lo mismo que la enseñanza de la gramática. La enseñanza de la gramática, de fuerte cuño estructuralista, supone la descripción del sistema de la lengua, esto es, decir cómo es la lengua. **La reflexión sobre los hechos del lenguaje**, concepto proveniente de la lingüística de orientación chomskyana, **supone la explicación de los fenómenos lingüísticos, esto es, explicar porqué se dan ciertos hechos lingüísticos.**

Si resumimos lo que hemos expuesto hasta aquí, tenemos que trabajar en el área de Lengua implica trabajar **aspectos relacionados con la comprensión y la producción de textos y con la reflexión sobre los hechos del lenguaje y de la literatura.**

En nuestra área tenemos dos objetos diferenciados que se trabajan y se evalúan de manera distinta: **el objeto lengua** y el **objeto literatura**. Ser ciudadanos hoy supone poder manejarse en un universo textual que no se agota en el texto literario y que tampoco lo abandona. Por eso defendemos el tratamiento de los objetos a lo largo de toda la escolaridad. Obviamente que muchos de los conceptos utilizados para el abordaje de uno de los objetos bien puede reutilizarse a la hora del abordaje del otro pero hay una dimensión vivencial que es enteramente diferente entre ambos objetos. Tal vez es esa dimensión inefable y de tan difícil recorte conceptual del objeto literatura, que algunos llaman experiencia estética, la que menos pueda evaluarse. Y sin embargo no puede dejar de ser una meta de nuestra área, aun cuando no pueda ser evaluada o, al menos, acreditada..

### **Aprendizajes fundamentales**

Toda la tarea docente debería estar guiada por un proceso de esencialización. Esencializar a la hora de diagnosticar, esencializar a la hora de planificar, esencializar a la hora de enseñar, esencializar a la hora de evaluar. Es que más no es mejor y, a veces, menos es más<sup>3</sup>. Tal vez esta sea una de las características de lo que Daniel Prieto Castillo llama la madurez pedagógica: estar centrado en el otro, en lo que está aprendiendo y no sólo en lo que uno tiene para decir.

Proponemos priorizar los siguientes aprendizajes:

---

<sup>3</sup> Menos es más, esa es la clave del arte minimalista (cfr. *Estilos radicales* de Susan Sontag). Como siempre, el arte abre los caminos para la reflexión.

## Para la comprensión

### 1) Educación Primaria

#### En el primer ciclo

**Lograr una representación literal<sup>4</sup> del contenido de textos literarios y no literarios**

#### **Indicador de logro para el primer grado**

Reconoce datos relacionados con la superestructura narrativa.

#### **Indicador de logro para el segundo grado**

Reconoce la superestructura narrativa.

#### **Indicador de logro para el tercer grado**

Logra representarse una secuencia de instrucciones.

Reconoce una superestructura narrativa

#### En el segundo ciclo

**Lograr una representación semántica<sup>5</sup> del contenido de textos literarios y no literarios.**

#### **Indicador de logro para el cuarto grado**

Aplica estrategias paratextuales, léxicas, microestructurales y macroestructurales en textos literarios y no literarios de uso cotidiano.

#### **Indicador de logro para el quinto grado**

Aplica estrategias paratextuales, léxicas, microestructurales y macroestructurales en textos literarios y no literarios.

#### **Indicador de logro para el sexto grado**

Logra una representación semántica de un texto periodístico y/o de estudio de alcance local.

Logra la representación del contenido de un texto narrativo.

#### **Indicador de logro para el séptimo año**

Logra una representación semántica de un texto periodístico y de un texto de estudio de alcance global.

Logra la representación semántica de un texto lírico.

<sup>4</sup> Ud. puede ver el concepto de comprensión literal en el apartado destinado a la comprensión.

<sup>5</sup> Representación semántica = qué dice el autor en el texto.

## 2) Educación Secundaria

### En el ciclo básico:

**Lograr una representación semántica y pragmática<sup>6</sup> del contenido de un texto cuya función textual<sup>7</sup> sea informar.**

**Lograr una representación del contenido de textos literarios narrativos.**

### Indicadores de logro para el primer año:

Descubre el tópico de un texto expositivo (o explicativo)

Descubre el tópico de un texto perteneciente al género narrativo

### Indicadores de logro para el segundo año:

Descubre el tópico y la intencionalidad del autor en un texto expositivo (o explicativo).

Descubre el tópico de un texto perteneciente al género lírico.

### En el ciclo orientado:

**Lograr una representación semántica y pragmática del contenido de un texto cuya función textual sea comandar<sup>8</sup>.**

### Indicador de logro para el tercer año:

Descubre el tópico y la intencionalidad del autor en un texto argumentativo de interés general.

Descubre el tópico de un texto perteneciente al género lírico de base descriptiva.

### Indicadores de logro para el cuarto año:

Descubre el tópico y la intencionalidad del autor en un texto argumentativo que aborde temáticas relevantes para la vida política y social del país.

Descubre el tópico y la intencionalidad del autor de un texto literario caracterizado por su hibridez genérica.

### Indicadores de logro para el quinto año:

Descubre el tópico e intencionalidad del autor en un texto argumentativo sobre temáticas latinoamericanas y/o universales relevantes.

Descubre el tópico y la intencionalidad del autor de un texto literario caracterizado o por su hibridez genérica y/o por su alto costo inferencial para la comprensión.

<sup>6</sup> Representación pragmática = qué quiere hacer el autor con eso que dice en el texto) intencionalidad

<sup>7</sup> Brinker, un lingüista alemán, es quien propone el concepto de función textual. Para él: "El término función textual designa el propósito comunicativo del productor expresado en el texto con determinados recursos, válidos convencionalmente, es decir, establecidos en la comunidad comunicativa dada" (Brinker, 88; en Ciapuscio 94:67).

<sup>8</sup> La función **comandar** guarda relación con indicaciones que pueden tener un **carácter obligatorio** (cuando el productor tiene la suficiente competencia como para no dejarle posibilidad al destinatario de rechazar la indicación) o bien un **carácter optativo** (cuando las indicaciones se constituyen en propuestas que el destinatario puede aceptar o no) Comparto la concepción de mi colega Celia Chaab acerca de que la función última del texto literario es la comandancia. En todo caso este es un tema no resuelto en los ámbitos académicos toda vez que se relaciona con la función que se le asigna al arte.

## Para la producción

### 1) Educación primaria

#### En el primer ciclo

#### **Producir textos narrativos cohesivos y coherentes**

##### **Indicador de logro para el primer grado**

Produce un texto narrativo con apoyatura gráfica.

##### **Indicador de logro para el segundo grado**

Produce un texto narrativo cohesivo con apoyatura gráfica.

##### **Indicador de logro para el tercer grado**

Produce un texto narrativo cohesivo y adecuado con apoyatura gráfica.

### 2) En el segundo ciclo y en la escuela secundaria:

#### **Producir textos no literarios y de exploración estética cohesivos y adecuados**

##### **Indicador de logro para el cuarto grado**

Produce una carta informal cohesiva y adecuada.

##### **Indicador de logro para el quinto grado**

Produce un texto coherente y cohesivo de base explicativa o informativa utilizando algún procedimiento de jerarquización de contenidos.

##### **Indicador de logro para el sexto grado**

Produce un texto coherente y cohesivo de base narrativa utilizando algún procedimiento de exploración estética que ponga en juego el completamiento.

##### **Indicador de logro para el séptimo grado**

Produce un texto coherente y cohesivo de explicativa utilizando algún procedimiento de reformulación.

#### **Indicadores de logro para el primer año:**

Produce una carta formal cohesiva y adecuada.

**Indicadores de logro para el segundo año:**

Produce un texto adecuado y cohesivo utilizando algún procedimiento de exploración estética que ponga en juego la invención.

**Indicador de logro para el tercer año**

Produce un texto argumentativo coherente y cohesivo.

**Indicador de logro para cuarto año**

Produce un texto argumentativo coherente y cohesivo utilizando algún procedimiento de exploración estética que ponga en juego la reformulación.

**Indicador de logro para el quinto año**

Produce un texto coherente y cohesivo que ponga en juego la imitación del estilo de un autor.

Produce un texto argumentativo para intervenir en la vida de la comunidad.

**Para la reflexión sobre los hechos del lenguaje y de la literatura****1) Escuela primaria****En el primer ciclo****Explicar aspectos relacionados con la norma lingüística y con el suprasistema literario.****Indicadores de logro para el primer grado**

Reconoce fenómenos de correspondencia entre fonemas y grafemas.

Reconoce cuentos tradicionales.

**Indicadores de logro para el segundo grado**

Reconoce fenómenos de no correspondencia entre fonemas y grafemas (polifonía y poligrafía<sup>9</sup>).

Reconoce clases textuales literarias.

**Indicadores de logro para el tercer grado**

Reconoce clases textuales no literarias.

Distingue poemas de cuentos.

<sup>9</sup>Se llama polifonía al fenómeno que se presenta cuando una misma letra representa a sonidos diferentes (por ejemplo la letra **c** en la palabra *casa* (c=/K/) y en la palabra *Cecilia* (c=/s/)). Se llama poligrafía al fenómeno que se presenta cuando un mismo sonido es representado por distintas letras (por ejemplo el sonido /s/ en la palabra *casa* (s=/s/) y en la palabra *Cecilia* (c=/s/)). Para profundizar este concepto puede recurrir al libro *Didáctica de las ciencias del lenguaje* de Cristina Alicedo.

## 2) En el segundo ciclo y en el ciclo básico de la escuela secundaria

### Explicar aspectos relacionados con el sistema de la lengua y con el suprasistema literario.

#### Indicadores de logro para el cuarto grado

Reconoce subsistemas léxicos sin la utilización de metalenguaje.

Conoce la función principal del discurso literario

#### Indicador de logro para el quinto grado

Reconoce subsistemas léxicos utilizando metalenguaje.

Reconoce procedimientos de ficcionalización en textos narrativos.

#### Indicador de logro para el sexto grado

Reconoce relaciones semánticas entre palabras.

Reconoce procedimientos de ficcionalización en textos narrativos y líricos.

#### Indicador de logro para el séptimo grado

Analiza correctamente una oración simple.

Conoce las características prototípicas del género narrativo y lírico.

#### Secundaria:

##### Ciclo básico

#### Indicadores de logro para el primer año:

Explica aspectos relacionados con el adjetivo.

Reconoce clases textuales literarias y no literarias.

Conoce clases textuales propias del género narrativo.

#### Indicadores de logro para el segundo año:

Explica aspectos relacionados con verbo.

Conoce clases textuales propias del género lírico.

#### En el ciclo orientado:

### Explicar aspectos textuales y discursivos literarios y no literarios.

#### Indicadores de logro para el tercer año:

Analiza fenómenos superestructurales de base argumentativa

#### Indicador de logro para el cuarto año:

Explica el uso de estrategias discursivas en textos literarios y no literarios.

## Indicador de logro para el quinto año

Explica el uso de estrategias discursivas en textos literarios caracterizados por su hibridez genérica.

### Sugerencias de trabajo para alcanzar las metas propuestas

**Es conveniente, en el caso de los textos no literarios, evitar los llamados por el sociólogo Berstein *textos de banda ancha*.** Estos textos son los que se consumen habitualmente por los medios de comunicación (aunque de un tiempo a esta parte abundan lamentablemente en los libros escolares). Se caracterizan por un repertorio léxico limitado (para que pueda ser comprendido por la mayor parte de personas), un vocabulario muy concreto, la ausencia de las explicaciones causales y por la activación de esquemas cognitivos elementales<sup>10</sup>. Lamentablemente la experiencia docente en los primeros años de la universidad nos indica que los alumnos de los primeros años sólo pueden interactuar con relativa facilidad con estos textos pero encuentran serias dificultades a la hora de enfrentarse con textos más elaborados.

Al seleccionar un texto, los docentes nos encontramos con el problema de lo que algunos autores llaman extratexto y otros, estado epistémico. Es decir, con el conjunto de conocimientos enciclopédicos que un texto demanda a su lector. **Sugerimos, entonces, presentar a los alumnos después del texto una pequeña presentación de estos conocimientos para que puedan actuar más fluidamente con el texto.**

En las sucesivas oportunidades en que nos hemos encontrado con Uds. hemos encontrado criterios muy dispares para la selección de los textos tomando en cuenta su grado de lecturabilidad<sup>11</sup>. Así hemos encontrado el mismo texto seleccionado por un docente para alumnos de cuarto grado y por otro docente para séptimo grado. Calcular la lecturabilidad no es tarea sencilla y tampoco hay acuerdo en el mundo académico acerca de cómo medirla. Nos queda entonces trabajar con la experticia docente que no es un instrumento menor.

Otro de los componentes al que debemos prestar atención es los cuestionarios que preparamos. **Sugerimos, especialmente, atender el orden de las actividades que se les presenta a los alumnos con el fin de que el cuestionario; en tanto que**

<sup>10</sup> Puede profundizarse este concepto en el artículo "Memoria a largo plazo y comprensión lectora" de Areiza Londoño aparecido en la *Revista de Ciencias Humanas* de Colombia en el año 2000.

<sup>11</sup> Se llama lecturabilidad o legibilidad al grado de dificultad que presenta un texto. Este depende de su léxico, su estructuración sintáctica e hipersintáctica (cohesión), de los conocimientos previos que demanda, de sus aspectos para textuales, etc.

instrumento de mediación semiótica, actúe como zona de desarrollo próximo y no perturbe desde un punto de vista cognitivo la resolución de las actividades presentadas sino que por el contrario guíe y favorezca la actuación de los alumnos. Se asume que un lector entrenado utiliza las estrategias de comprensión que presentamos más adelante de manera *on line*, es decir simultáneamente. Pero entendemos que formar a un lector supone ayudarlo a desarrollar estas estrategias y ese entrenamiento es *off line*, es decir secuenciado. **De manera que el orden en el que se sigan las estrategias será muy importante a la hora de enseñar a leer. En ocasiones, la escasa performance lectora de los alumnos es el reflejo de una inadecuada mediación del proceso lector de los estudiantes.** El orden que sugerimos es el orden en el cual presentamos las estrategias.

**Un dispositivo, al poner cada pregunta en correlación con cada una estrategia en particular, es útil para saber con cierto grado de fiabilidad, en qué aspecto del procesamiento lector (paratextual, léxico, superestructural, microestructural, macroestructural, etc.) se han encontrado los mayores logros de los alumnos y en cuáles se encuentran sus fallas al fin de orientarlos en cuáles son los aspectos que deben entrenarse para futuras evaluaciones.**

Lo ideal sería que el examen global tuviera exactamente la misma organización que el examen diagnóstico con el fin de que los alumnos, sus profesores y sus padres pudieran observar claramente cuáles fueron los logros obtenidos y cuáles son los aspectos que todavía presentan dificultades. **Cada uno de estos aspectos deberá ser tratado como una meta a conquistar y no una falencia que castigar.**

Quienes se dedican a la investigación psicolingüística<sup>12</sup> señalan que el proceso de comprensión es independiente del proceso de producción. Es por eso que sugieren que los cuestionarios destinados a evaluar la comprensión sean de opción múltiple para asegurarse que una respuesta incorrecta se deba a un problema de comprensión y no a que no ha sabido expresar la respuesta (problema de producción). **En términos generales sugerimos a los docentes que, al corregir preguntas de comprensión o de reflexión señalen los errores que cometen los chicos pero que no les bajen**

<sup>12</sup> La Psicolingüística es la ciencia que estudia los procesos de comprensión y producción del lenguaje.

**puntaje en esas ocasiones. O bien que el puntaje perdido correspondiente a esas correcciones se descuenta del puntaje asignado a la producción y no al de la comprensión o de la reflexión.**

Hasta aquí llegamos con algunas consideraciones generales que compartimos con Ud. para orientar la tarea del año en el Área de Lengua y Literatura. En las páginas siguientes les presentaremos **algunos aspectos específicos sobre la comprensión, la producción y la reflexión de los hechos del lenguaje y de la literatura**. Adjuntamos, además, exámenes diagnósticos que deberán tomarse solo como banco de **ejemplos sobre cómo evaluar la comprensión, la producción y la reflexión sobre los hechos del lenguaje y de la literatura**. Las pruebas que se tomarán en el mes de octubre desde la DGE tendrán los mismos indicadores aquí señalados.

## **Acerca de la evaluación de la comprensión**

Mgter. Prof. María Julia Amadeo Mgter . Prof. Celia Alejandra Chaab

Con referencia a la comprensión lectora existen diversas teorías y modelos en juego. Asumimos aquí que la comprensión es el resultado de una serie de procesos (fonológicos o grafémicos, léxicos, sintácticos, semánticos, inferenciales y de control) que llevan a la (re)construcción del significado global del texto.

Estos procesos se dan en 4 fases: la de decodificación, la de comprensión literal, la de comprensión inferencial y la de control de la comprensión. Las dos primeras son puramente lingüísticas y alcanzan para la lectura de información elemental (como un horario de ómnibus, por ejemplo). Estas fases tienen un carácter modularizado es decir que el resultado del procesamiento, el output, es siempre igual y por ello se constituye en condición de posibilidad de la comprensión entre los hablantes. Pero un texto es un constructo complejo que implica la activación de las otras dos fases. Estas fases suponen el procesamiento de información lingüística y no lingüística (conocimientos previos). Es decir que la comprensión va más allá de la información dada en el input y es el resultado de un proceso interactivo entre el texto, la destreza lectora, el contexto lingüístico y extralingüístico.

Se torna relevante detenerse en la tercera fase: la de la comprensión inferencial. Esta supone tres subprocesos: la integración, el resumen y la elaboración.

La integración supone la relación de la información presente en el texto. Se hace en la misma actividad de lectura o escucha, es decir al mismo tiempo que se lee o escucha. Esta integración se hace por medio de inferencias.

El resumen supone una reconstrucción jerarquizada de las ideas presentes en el texto. En función de esta reconstrucción jerárquica el lector arma una macroestructura en la que se encuentran las proposiciones de más alto nivel y luego sobre la base de ellas, el lector elabora la macroproposición que es la idea global del texto o tópico. La elaboración de la macroestructura depende de la organización del texto (superestructura), del propósito lector y de las características individuales del lector. Por ello se trata de un subproceso no modularizado lo cual supone la aparición de diversas interpretaciones textuales.

La elaboración supone la integración de la información presente en el texto con información anterior (conocimientos previos). Este subproceso no es automático y está ligado a procesos de pensamiento. Posiblemente se hace después de los otros procesos, es decir que es un enriquecimiento posterior. La elaboración o extrapolación también depende de las características del lector y de su propósito. Esto pone en evidencia que la comprensión no es algo que se juzgue a todo o nada sino que existen distintos niveles de profundidad.

Comprender un texto significa desarrollar todas fases. Pero la comprensión es siempre una actividad gradual en la que se pueden dar diferentes grados de desarrollo según sea la relación que se establezca entre el lector, sus intereses, sus capacidades, la tarea que está llevando a cabo, la complejidad del texto, entre otras cuestiones.

Es por eso que nosotros proponemos los siguientes estándares, (niveles de logro) para cada uno de los ciclos de escolaridad:

Lectura	Descripción	Ciclo
Decodificadora	conecta fonema con grafema y domina la figura tonal, adquiriendo fluidez	al terminar primer ciclo.
Comprensiva	descubre qué dice el texto, puede reconocer y clasificar información textual	al terminar 5to. grado
	Selecciona y jerarquiza información	Al terminar sexto grado
	puede elaborar recursos de síntesis con guía del docente (resúmenes, esquemas de contenido, cuadros sinópticos)	Al terminar séptimo grado
Interpretativa	puede formular hipótesis sobre la intencionalidad del autor de un texto	al terminar ciclo básico de la secundaria
Constructiva	puede elaborar un contenido otro, a partir del qué, del para qué del texto e incorpora su propio posicionamiento a partir del enriquecimiento cognitivo logrado desde el proceso lector	al terminar el 5to. año de secundaria

Intertextual	puede armar series discursivas a partir de la conexión de diversos textos	Al terminar segundo año de estudios superiores
Metalectura	Desarrolla estrategias metacognitivas que habiliten la autogestión lectora	Al concluir estudios superiores

**Como siempre que nos hemos contactado con Ud., le recordamos que hablamos siempre de pisos y no de techos: el techo es el cielo. Ud. avance hasta donde su grupo pueda llegar pero asegúrese de que pise el piso con firmeza.**

### **1. La comprensión como una tarea estratégica**

La comprensión es el resultado de un proceso interactivo complejo y de carácter estratégico que supone distintos niveles de apropiación del contenido del texto. HEINEMANN y VIEWEGER (1991 apud CIAPUSCIO, 1994) sostienen que en la producción y en la comprensión del texto se ven involucrados distintos sistemas de conocimiento. Entre ellos destacan el saber enciclopédico, lingüístico, el interaccional y el de los esquemas textuales globales.

Es decir que, desde un punto de vista cognitivo, comprender es una tarea compleja que se realiza por medio de distintas estrategias, es decir por medio de operaciones cognitivas de distinta índole encaminadas a obtener un resultado: en este caso el resultado es lograr una representación semántica y pragmática del contenido del texto y de sus implicancias.

*Decimos que a leer se aprende toda la vida puesto que siempre estaremos expuestos a textos más complejos o diferentes o desconocidos a los que hay que aprender a leer*

A continuación presentaremos las estrategias involucradas en la comprensión lectora.

## Estrategias de contextualización

Todo texto surge en el marco de una situación comunicativa y es en ella en donde encuentra su cabal sentido. Entendemos por contexto al productor del texto, el comprendedor (ambos actores sumamente complejos dada su naturaleza psicológica y social), el lugar, el tiempo y el conjunto de interrelaciones que se da entre estos elementos. También puede incluirse aquí aquello que algunos autores llaman extratexto o estado epistémico. Se trata de todo el conocimiento enciclopédico que el texto demanda. El conocimiento del contexto orienta la interpretación de un texto. Un buen lector releva los datos contextuales y a partir de ellos filtra la información presente en un texto. Estas estrategias podrían considerarse un subgrupo de las estrategias pragmáticas.

Enseñar a observar el texto es la consigna predominante para dominar la contextualización, “poner el ojo” en el nombre del autor, en el lugar y año de edición de un texto. Investigar país y cultura del autor; analizar y explicar por qué ha tenido o no tantas ediciones y/o traducciones colabora con el sentido que el lector construye de una obra.

Ejemplos de actividades orientadas a evaluar esta estrategia son la 1 de 6to. grado de primaria y la 2 de 4to. año de secundaria. A pesar que los ejemplos aparecen en evaluaciones de primaria avanzada y secundaria, es propicio que se trabaje desde la primaria en función de la constitución de la plataforma cultural de las personas.

Si el estudiante tuvo dificultades para resolver actividades de este tipo “enseñe a focalizar” los datos contextuales en el texto en caso de que sean explícitos; o a buscarlos en fuentes en caso de que no sean aclarados<sup>13</sup>. Recuerde que la reiteración de la actividad genera la automatización del hacer y luego de un tiempo, se operativiza de manera espontánea.

## Estrategias paratextuales

La comunicación humana se caracteriza por ser sincrética, es decir por concretarse a través de la integración de más de un lenguaje. Es por eso que la competencia comunicativa supone un competencia verbal y una no verbal. El avance

---

<sup>13</sup>En estos tiempos, con la ayuda de los buscadores se puede colocar una frase de un texto en Google y aparecen opciones para hallar autor, año, lugar de producción. Así, a la vez que se contextualiza el texto, se le va enseñando al alumno, porque unos datos contextuales son posiblemente ciertos y otros no.

cada vez más marcado de la producción de textos mixtos (textos en los que se combinan la lengua y la imagen, por ejemplo) demanda lectores entrenados en la integración de la información vehiculizada por diversos lenguajes. Se entiende por paratexto, todo elemento no verbal que sea portador de significado: un subrayado, un cambio de letra, una foto, un gráfico, etc..

**Tanto la reconstrucción del contexto como el análisis del paratexto deben servir para que el alumno ubique en qué espacio mental debe situar la información que presenta el texto.**

Al igual que en la contextualización, asignar sentido a los paratextos se logra enfocando el texto en un soporte gráfico o digital más abarcativo: observar tapas, dibujos, índices, gráficos, ilustraciones, colores, páginas web y fuentes de información indican, incluso, si la información es creíble o no y cuál es su relación con el texto escrito. Ejemplos de actividades orientadas a evaluar esta estrategia son la 2 del examen de 3er. grado de primaria y la 4do. año de secundaria.

Si el estudiante tuvo dificultades para resolver actividades de este tipo “enseñe a poner en valor” los paratextos a través de comentarios, preguntas sobre sensaciones que ocasionan (ilustraciones), manera en que la información parece presentarse (en el caso de índices y prólogos), relaciones de epígrafes con contenidos, infografías con texto, relaciones de ilustraciones con colores y datos, entre otros ejemplos. También se puede hacer todo un análisis previo a la lectura para generar hipótesis sobre un texto, a través de la valoración de la bibliografía, las notas a pie de página, etc.

### **Estrategias de desambiguación léxica**

 El vocabulario está representado en la mente en lo que se ha dado en llamar lexicón, diccionario mental o léxico interno. Comprender un texto supone acceder al significado que se encuentra representado en el lexicón.

Muchas veces encontrar la palabra justa nos libera, nos alivia, nos salva. Armar un banco de palabras en la mente de los estudiantes es ganancia segura. Trabajar con sinonimia, con antonimia, hacer juegos de denominación de objetos, hablar de estados anímicos de personajes, de sueños, de proyectos, jugar al tutti fruti posibilita el manejo de muchas palabras en su significado y en su sentido. Manejar un lexicón amplio es inclusivo porque permite la expresión adecuada y la asertividad ante las situaciones que se presentan.

Ejemplos de preguntas orientadas a evaluar esta estrategia son las actividades de 1 de 5to. grado de primaria y la 1 de 3er. año de secundaria. Si el estudiante tuvo

dificultades con las léxicas se deben realizar ejercitaciones de vocabulario (para trabajar significado y sentido de los términos): completar textos con banco de palabras, dar definiciones y que ellos indiquen el concepto al que se refieren, elaborar chistes con palabras de uso común que adquieren diferentes sentidos según el texto (pie, mano, brazo, cabeza, buque, etc), hacer juegos con sinónimos, antónimos, campos y asociaciones semánticas. La comprensión y dominio de las léxicas es la clave de la justeza semántica.

## Estrategias superestructurales

📖 Los textos tienen una organización prototípica, es decir una superestructura. Esta superestructura puede ser tanto de tipo como de clase textual<sup>14</sup>. Algunos autores reconocen como superestructura de tipo a la narrativa, la descriptiva, la expositiva, la argumentativa o bien la instructiva. El conocimiento de esta organización ayuda al procesamiento del texto. Un buen lector se vale de la organización textual como un medio para acceder al contenido del texto.

Cuando un estudiante o un lector tiene dificultades para encontrar la información relevante en un texto, primero hay que develar el significado y el sentido de las palabras que lo conforman (estrategias léxicas). Luego hay que ayudarlo a “escenificar”, es decir a ver en su mente lo que está leyendo: colores, movimientos, formas, rostros, tonos de voz, todo debe tomar cuerpo en su imaginación. Una vez que se ha visualizado el contenido (proceso costoso pero que debe practicarse con la orientación del maestro desde el Nivel Inicial), es sencillo reconocer núcleos de información y jerarquizarlos. Se observa que junto con la superestructura se va armando la macroestructura, es decir el tema del texto con su profundidad y proyecciones respectivas.

Superestructura y macroestructura están indisolublemente unidas. Ubicar la información y asignarle un sentido abre el camino para luego abstraer el tema y el

<sup>14</sup>Tanto el tipo como la clase son esquemas textuales;

- o el tipo textual es un esquema más abstracto pues solo tiene información acerca de la organización interna del contenido;
- o la clase textual es un esquema más concreto (y por lo tanto más complejo) pues posee además información acerca de la función, la situación, los procedimientos, la estructuración y los esquemas de formulación;
- o **los hablantes no producen tipos de textos sino clases textuales** que son esquemas que contienen información lingüística, pragmática y estratégica y solo se valen de los esquemas que les proveen los tipos según sus necesidades comunicacionales;
- o **no hay que confundir clase textual con tipo textual:** la *clase textual* es una práctica discursiva reconocida por una comunidad de hablantes y el *tipo de texto* es un esquema abstracto que solo contiene información sobre la organización textual y que no siempre es reconocido por los hablantes. De manera que con solo conocer los tipos textuales no se alcanza ni la comprensión ni la producción de textos;

tópico de un texto . Tareas de selección, jerarquización y ordenamiento de contenido colaboran para el manejo de las estrategias superestructurales que dotan de coherencia al texto y ordenan y clarifican la mente del lector. Ejemplos de actividades orientadas a evaluar esta estrategia son la 5 de 3er. grado de primaria y la 2 y la 3 de 1er. año de secundaria.

En este sentido, si un alumno tuvo dificultades con lo superestructural, se puede trabajar con ordenamiento de secuencias, subrayado y clasificación de datos relevantes (es interesante hacerlos sobre problemas matemáticos, por ejemplo), cambio o reformulación de alguna de las cinco situaciones en textos narrativo literario<sup>15</sup>, entre otras ejercitaciones posibles. También puede apelarse a la elaboración de recursos de síntesis (esquemas de contenidos, sinópticos, cuadros comparativos, etc) y elaborar conjuntamente con el estudiante, el proceso de toma de conciencia respecto de la distribución y valoración de la información.

### **Estrategias microestructurales**

 Un texto presenta un mecanismo complejo que consiste en permitir que la información avance enunciado a enunciado y a la vez mantener la unidad temática. Esto hace que entre los enunciados del texto se establezcan relaciones de distinta naturaleza. Esta relación entre enunciados recibe el nombre de microestructura. Un buen lector es capaz de encontrar las relaciones que existen entre los enunciados del texto.

La microestructura de un texto organiza la trama fina, las conexiones de género, de número, los sujetos expresos y tácitos, el uso correcto de pronombres y sus referentes, la sinonimia, el uso de conectores y su justificación generan destrezas en el nivel microestructural de textos orales y escritos. El manejo de la microestructura dota de cohesión a todo discurso. Ejemplos de actividades orientadas a evaluar esta estrategia son la 3 del examen de 4to. grado de primaria y la 3 de 3ro. de secundaria.

Si observa que hay dificultades con la resolución de estas estrategias puede aludir al humor que genera la confusión de géneros entre un sustantivo y un adjetivo, entre un pronombre y su referente o consecuente; la reposición de sujetos tácitos desde la desinencia verbal también puede practicarse a menudo a través de juegos orales divertidos. A partir de segundo ciclo de primaria, también es propicia la justificación del uso de tal o cual conector y suponer lo que pasaría con un discurso si cambia un “además” por un “pero”, etc.

---

<sup>15</sup> . Situación inicial, conflicto, transformación, resolución, situación final.

## Estrategias macroestructurales

📖 Un texto tiene un núcleo temático que desarrolla, de modo que el contenido de todo texto (cualquiera sea su extensión) puede compactarse en un enunciado del tipo: “este texto trata de ...”<sup>16</sup>, en donde los puntos suspensivos pueden completarse con el tópico del texto, es decir con una síntesis del desarrollo temático del texto que se ha ido construyendo enunciado a enunciado, párrafo a párrafo. Un buen lector es capaz de reconstruir este proceso de construcción semántica y descubrir así el tópico.

Tal como se expresó anteriormente, el dominio de las estrategias macroestructurales y sus modulaciones en tópicos logra el armado de sistema de creencias, valores y conceptos en la mente de los lectores. Manejar los temas y los tópicos (forma específica de un tema en un texto) dota de asertividad porque ajusta la mirada y la palabra que permiten luego la acción. Preguntar de qué trata un texto es positivo, pero si además se determina cómo se aborda el tema (tópico) en ese texto específico, estaremos apuntado a que los lectores agudicen sus estrategias de abstracción. Los trabajos de temáticas comparativas son adecuados para la profundización de las estrategias macroestructurales. Por ejemplo: muchas obras abordan el tema del amor materno<sup>17</sup> (se hace una lista), pero todas tienen un tópico diferente o una especificidad en “ese amor”. Si en primer ciclo de primaria se leen y comentan cuentos con princesas que traten el tema del maltrato de personas, se pueden comparar los clásicos con reescrituras modernas de los mismos: actitudes de los maltratadores, de los maltratados, toma de decisiones de ambos, etc. O si en segundo año de secundaria se leen dos novelas que tratan el tema del amor materno, comparar esas madres, esos hijos, esas relaciones y luego abstraer en una síntesis las diferencias, nos hace trabajar lo macroestructural y a su vez se va diseñando el camino para el logro de la actitud crítica (de manera fundamentada). Ejemplos de actividades orientadas a evaluar esta estrategia son las actividades 3 de quinto grado de primaria<sup>18</sup>, la 4 y la 7 de 1er. año de secundaria, la 4 y la 5 de 4to. año de secundaria.

<sup>16</sup> Este tipo de enunciado se conoce como macroproposición.

<sup>17</sup> **Es tan difícil volver a Ítaca** de Esteban Valentino y **Las visitas** de Silvia Schujer.

<sup>18</sup> . Se sugiere que primero se reconozcan los temas que están instalados en la cultura: amor, muerte, guerra, amistad, paz, guerra, obediencia, desobediencia y luego, a medida que va avanzado la escolaridad (se espera que a partir de los 14 años se haya logrado el pensamiento abstracto en un nivel de desarrollo que permita reconocer y enunciar el tópico); se incluyan actividades que tiendan a

Si el alumno presenta dificultades con la detección o reconstrucción de la macroestructura debe fortalecer ejercicios de titulación de textos, justificación de esas titulaciones, elección y justificación de las mismas entre opciones que brinda el docente. En el caso de las macroproposiciones, la interrogación del lector hacia el texto debe encaminarse a responder: ¿de qué trata el texto? Y luego...¿cómo trata ese tema este texto, con qué particularidades, cómo se diferencia de tantos otros que trabajan lo mismo? La oralidad es un recurso indispensable para la macroestructura. Comentar películas, anécdotas cotidianas, conversaciones, dar temas para desarrollar y colaborar con el estudiante para que mantenga la temática y la desarrolle por medio de explicaciones, ejemplos, etc; sin perder el hilo, cuidando el tema; son ejercicios que potencian las habilidades temáticas.

### **Estrategias pragmáticas**

#### **✓ Integración con conocimientos previos**

 Un texto es un mecanismo perezoso, solo da parte de la información, la otra parte la repone el lector desde sus conocimientos previos (Eco, 93). El procedimiento mediante el cual el lector repone información no dicha se llama inferencia. Un buen lector es aquel que es capaz de identificar esos vacíos de información que deja un texto (aun cuando no siempre sea capaz de reponer esa información). Esto se torna en una operación altamente valiosa a la hora de emprender, por ejemplo, el estudio independiente.

Rescatar lo que el lector tiene acopiado en su memoria a nivel cognitivo, afectivo, sensorial permite generar vínculos con el texto y con la vida misma del lector. Lograr una vinculación con lo previo es una experiencia sin la cual no se da la identificación o empatía con la propuesta textual. Comentarios sobre lo vivido o sabido por el lector son imprescindibles a la hora de iniciar una performance de lectura, esto activa la curiosidad y atrapa ya sea porque se anticipa el contenido, se plantea alguna problemática, se genera algún vínculo afectivo.. Ejemplos de preguntas orientadas a evaluar esta estrategia son las actividades son la 6 de 1er. año de secundaria y la 7 de 5to. año de secundaria.

Si se observan dificultades con la activación de conocimientos previos, el docente debe reforzar la práctica porque se pone en juego el aprendizaje significativo.

---

reconocer el tópico que individua la obra en particular. Muchas obras y textos trabajan el mismo tema, pero el tópico es único de una obra o texto.

Se pueden narrar anécdotas, escuchar un tema musical, observar un tráiler o una película completa.

Iniciar un debate sobre un tema visto en otra oportunidad, hacer preguntas problemáticas, presentar casos. Internet es una herramienta valiosísima para la activación de conocimientos previos sobre cualquier texto a trabajar.

### ✓ **Determinación de la intencionalidad**

📖 La conducta lingüística se caracteriza, entre otras cosas por ser inteligente y propositiva. Es decir que la actividad de hablar supone fines perseguidos tanto por el productor como por el comprendedor. Estos objetivos comunicacionales pueden ser más o menos claros, estar más o menos explícitos, dándose así origen a diversas situaciones manipulatorias. Justamente debido a todas las limitaciones que supone inferir la intencionalidad, esta operación debe ser un aprendizaje que la escuela debe cultivar. Calcular la intencionalidad es una constante para el hombre que ha generado una teoría de la mente (es decir, un conocimiento acerca de sus estados mentales y acerca de los estados mentales de los demás) como un mecanismo de adaptación a la vida gregaria de la especie.

Trabajar las estrategias pragmáticas es activar permanentemente la curiosidad, la necesidad de saber, de descubrir. Internalizar que todo lo que se dice tiene un por qué y un para qué alerta sobre la manipulación de los discursos. Aprender a analizar causas de un texto y efectos esperados por el autor; propicia la “medición” y “valoración” de los textos, como se dice cotidianamente, “según de quien venga”. Generar la incertidumbre y la desconfianza son fundamentales para el logro del pensamiento crítico. Preguntar y preguntarse por qué se incluyó esa aclaración, ese paréntesis, ese adjetivo, esa cantidad de verbos sin sujetos, esas palabras con sentido contrario, por qué se dejaron vacíos de información da pistas sobre la intención de quién escribió o dijo algo.

La interrogación constante sobre causas y efectos de actitudes de personajes, estadísticas en textos de información, ordenamiento del contenido de tal o cual manera dan señales de para qué y por qué se arma y se expresa un texto. Según este análisis el comprendedor sabrá qué “tamaño y sentido tiene ese contenido”. Ejemplos de preguntas orientadas a evaluar esta estrategia son las actividades 9 de 7mo. de primaria y la 8 y la 10 de 4to. de secundaria

Si los estudiantes tienen dificultad con el descubrimiento de la intencionalidad hay que lograr mayor sofisticación en el discernimiento para justificar las elecciones de

palabras, recursos discursivos, temáticas, fuentes bibliográficas, modos y tiempos verbales. Absolutamente todo los componentes de un texto responden a una intención de su autor. Todo se ha escrito por algo y para lograr determinados propósitos. Las intenciones determinan los efectos en el lector. Otra vez la interrogación al texto es la premisa fundamental: ¿para qué se dice o se escribe esto?, ¿por qué usa tantos verbos en imperativo?, ¿por qué no aclaró tal o cual cosa?, ¿con qué objetivo se aborda este tema con este enfoque?. Son algunas de las opciones que colaboran con la reconstrucción de la intención de un texto.

### ✓ Relevamiento de estrategias discursivas

Para cumplir sus fines comunicacionales el productor despliega una serie de maniobras enunciativas que se llaman estrategias discursivas. Estas estrategias son de diversa índole y es imposible hacer un listado exhaustivo de ellas. Como se ha dicho dependen de la intencionalidad del productor. Así algunas estarán relacionadas con que cierta información quede más clara para el comprendedor (como los ejemplos, las reformulaciones, etc.) y otras estarán encaminadas a persuadirlo o convencerlo, etc.. Un buen lector está atento a las maniobras enunciativas que se despliegan en el texto, las descubre, las utiliza para comprender el texto y las interpreta críticamente para no ser manipulado por el otro. Ejemplos de preguntas orientadas a evaluar esta estrategia son la 2 de 5to. grado de primaria y la 6 de cuarto año de secundaria.

Las estrategias discursivas juegan en el nivel de la interpretación, si un alumno tiene dificultades, debe ensayar respuestas a interrogantes constantes: ¿para qué sobreabundan adjetivos en este texto?, ¿para qué tantas aclaraciones?, ¿para qué escribe en forma de caligrama y no texto en formatos habituales?, ¿para qué hay tantos vocativos?, ¿para qué hay palabras resaltadas?, ¿para qué se dejan páginas en blanco?.

### Estrategias metacognitivas

Como se ha dicho en páginas anteriores, disponemos de una teoría de la mente que nos permite atribuirnos estados mentales pero además podemos conocer los procesos mentales mediante los cuales conocemos y comprendemos. Tomar conciencia acerca de cómo opera nuestra mente nos permite tener un manejo más eficaz de nuestros propios procesos y de nuestras propias posibilidades.

La metacognición habilita para el aprendizaje de por vida, para la autogestión. Preguntarse qué falta en un texto, qué datos deberían aclararse, qué información es necesario reponer constituye el chequeo y la autocorrección. Un estudiante que ha desarrollado las estrategias metacognitivas es el que sabe exactamente qué comprendió y que no y cómo solucionarlo. Otra vez la pregunta retórica, es aquí valiosísima, porque yo mismo debo respondérmela. Ejemplos de preguntas orientadas a evaluar esta estrategia son las actividades 3 de 3er. grado de primaria y la 8 de 3er. año de secundaria.

Si se presentan falencias para chequear el proceso propio de aprendizaje se pueden hacer ejercicios de verdadero o falso, preciso o impreciso, preguntas a los personajes sobre tal o cual actitud, pero siempre con justificación para probar la resistencia de las respuestas dadas.

Tal vez haya pocas cosas que nos hagan espantar más como docentes cuando un alumno después de leer un texto nos dice:

Alumno: no entiendo.

Profesor: ¿qué no entendés?

Alumno: nada

Nosotros como lectores adultos somos capaces de saber por qué no entendemos algo. Sabemos que se debe a que la construcción de las oraciones es muy complicada, o a que el léxico es muy específico, o a que estamos cansados, o a que el texto nos demanda conocimientos que no tenemos. Una pregunta de esta naturaleza entrena a los alumnos a identificar cuáles son los vacíos que deja el texto y que espera que el lector llene. La idea es que podamos llegar a un diálogo, remitiéndonos al ejemplo en cuestión, como este:

Alumno: no entiendo

Profesor: ¿qué no entendés?

Alumno: ¿qué es una sociedad neocapitalista?

Obsérvese que la metacognición se apoya en el desarrollo de las otras estrategias toda vez que supone el conocimiento que tenemos de nuestras propias estrategias. En este caso se apoya en una estrategia pragmática: la integración con los conocimientos previos.

## 2. Qué estrategias se espera que desarrolle en cada nivel y en cada ciclo

La comprensión supone activar todas las estrategias mencionadas. De manera que todas han de trabajarse en todos los años de la escolaridad.

Ahora bien, se entiende que cada ciclo debe focalizar su atención sobre algunas de estas estrategias sin descuidar las otras. La complejización de las estrategias lectoras en el niño o adolescente se dará por el consumo de textos cada vez más complejos y abstractos. Se propone entonces que:

- El **primer ciclo** sienta las bases para el desarrollo de todas estas estrategias y focalice su atención en el desarrollo de las estrategias **léxicas, superestructurales y microestructurales**. Corresponden a las fases de lectura decodificación (mayoritariamente) y comprensión (inicio de interfaz).
- El **segundo ciclo** afiance el desarrollo de todas las estrategias, profundice y complejice el desarrollo de las estrategias focalizadas en el primer ciclo y concentre su atención en el desarrollo de las estrategias **macroestructurales(a nivel del tema) y metacognitivas**. Corresponden a las fases de comprensión (primordialmente) y lectura inferencial o interpretativa y control (inicio de interfaces).
- y el **ciclo básico** profundice el desarrollo de todas las estrategias enriqueciendo y complejizando el desarrollo de las estrategias focalizadas en EGB 1 y 2 y centrando su atención en el desarrollo de **estrategias pragmáticas**, (en el caso de las estrategias macroestructurales se espera que se avance **a nivel del tópico** y en el caso del relevo de las estrategias discursivas, se espera que se desarrolle el relevo de las estrategias relacionadas con los **intención de explicar**). Las fases que se fortalecen en su estructura y funcionamiento deben ser la inferencial o interpretativa y la de control.
- se espera que el **ciclo orientado** afiance el desarrollo de todas las estrategias profundizándolas y complejizándolas y focalice su atención en el relevo de las estrategias discursivas relacionadas con la **intención**

**depersuadir, convencer, manipular**, etc.. Al terminar el ciclo orientado el estudiante debe trabajar ya en la fase más sofisticada que es la del control o monitoreo del propio proceso lector. Este dominio es el que transforma a una persona, en lector crítico.

## Acerca de la producción

### 1. La escritura en el aula

El acto de escritura necesita de la confluencia de innumerables factores: situación comunicacional, propósito de escritura, conocimiento de estrategias adecuadas<sup>19</sup>. Cuando la producción textual se constituye en una práctica cotidiana del aula deberá tener en cuenta estos factores y además los que devienen de la mediación escolar, a saber:

- o Creación de un clima propicio en el aula;
- o Construcción de una situación problemática que amerite la producción;
- o Elaboración de una consigna adecuada y acotada;
- o Evaluación con posibilidad de reescritura que atienda a los aspectos discursivos tanto como a los normativos.

Obviamente que las estrategias de los buenos escritores podrán desarrollarse si las actividades de producción que se presentan a los alumnos parten de situaciones comunicativas concretas y no de meros ejercicios de redacción.

Véanse los siguientes ejercicios como ejercicios de redacción:

o Redacta un texto de tres párrafos en los que utilices 10 conectores.

o bien

<sup>19</sup> Ud. encontrará cuáles son las estrategias de producción y cuáles sugerimos que se trabajen en cada ciclo en el material que mencionamos al inicio de este apartado.

o Redacta un texto de tres párrafos en los que utilices 10 conectores.

Redacta un texto argumentativo sobre

Decimos que una consigna es **adecuada** cuando se le pide al alumno algo que se ha ejercitado ampliamente a lo largo del curso.

Decimos que una consigna es **acotada** cuando en ella aparece el contexto de circulación del texto y la clase textual<sup>20</sup> que se espera que produzca el alumno.

Ejemplos de este tipo de consignas pueden observarse en cada uno de los exámenes que se adjuntan.

## 2. Aspectos a evaluar y puntajes a otorgar<sup>21</sup>

### o Competencia discursiva:

 La competencia discursiva es uno de los componentes de la competencia comunicativa. Es un saber acerca de cómo son los textos (competencia textual) y de cómo logran los textos adecuarse a las diversas situaciones de comunicación (competencia pragmática).

- **Macroestructura:** ajuste a la temática pedida;
  - ajuste total: 5 puntos
  - ajuste parcial: 3 puntos
- **Superestructura:** ajuste a la clase textual pedida;
  - ajuste total: 5 puntos
  - ajuste parcial: 3 puntos
- **Microestructura:** se evaluará que los enlaces enunciativos preserven la lecturabilidad del texto:

<sup>20</sup> Recuerde que los hablantes escriben clases textuales, no tipos.

<sup>21</sup> En el año 1995, cuando fui convocada para trabajar en la Evaluación Externa de la DGE que llevó a cabo el CRICYT, debí crear una grilla que me permitiera corregir con cierta fiabilidad y rapidez 700 trabajos de producción escrita de alumnos de distintos lugares de la provincia. En el año 2001 y 2002 repetimos la experiencia en las escuelas de doble escolaridad pero en este caso fueron cerca de 1700 alumnos. Esta grilla que presento aquí es el resultado de esas experiencias. Sé que al verla uno piensa ¿cómo hago para corregir todo esto alumno por alumno? Pero aprendí que mientras más claro tengo qué voy a mirar en un texto y cuánto puntaje voy a otorgar, más rápidamente lo corrijo y menos dudas tengo con respecto a qué nota poner.

- cohesión semántica: se resta un punto por error (hasta 3 puntos)<sup>22</sup>
- conectividad: se resta un punto por error (hasta 2 puntos)
- **Función textual:** ajuste a la intencionalidad pedida;
- ajuste total: 5 puntos
- ajuste parcial: 3 puntos
- **Adecuación del registro<sup>23</sup>:** ajuste a la situación comunicativa planteada en la consigna;
- ajuste total: 5 puntos
- ajuste parcial: 3 puntos
- **Conocimiento de la norma:** respeto por las normas ortográficas:
- uso correcto de mayúsculas: se resta 0,25 puntos por error (hasta 1 punto)
- punto final: se resta 0,25 puntos por error (hasta 1 punto)
- correcta separación de palabras: se resta 0,25 puntos por error (hasta 1 punto)
- uso unificado de grafía (cursiva/imprenta): hasta menos 1 punto
- legibilidad gráfica: hasta menos 1 punto

#### o **Competencia lingüística:**

Es el conocimiento de la lengua que permite formular oraciones aceptables.

- **Componente morfológico:** palabras bien formadas: 0,25 puntos por error (hasta 1 punto)
- **Componente sintáctico:**
- Concordancia (género y número; sujeto y verbo): 0,25 puntos por error (hasta 2 puntos)
- Oraciones bien formadas: 0,25 puntos por error (hasta 2 puntos)

<sup>22</sup> Esto implica que si hay más errores se corrigen pero no se restan puntos. Valga esta aclaración para los casos siguientes.

<sup>23</sup> Observe que Ud. no puede evaluar estos aspectos si en su consigna no aparecen las condiciones de circulación del texto. (quién, cómo, dónde, etc. se va a leer)

#### 4. La escritura de textos de exploración estética

Si se entiende que la Literatura es un sistema supralingüístico que se posiciona desde la Lengua y suma rasgos específicos, se concluye en que al igual que en los procesos de comprensión, en la escritura o producción textual intervienen los procesos de producción del texto no literario más los propios de la creación mediada por las palabras.

#### 5. Qué aspectos evaluar a la hora de la corrección

- **Competencia discursiva:**
  - **Macroestructura:** ajuste a la temática pedida
    - ajuste total: 5 puntos
    - ajuste parcial: 3 puntos
  - **Superestructura:** ajuste a la clase textual pedida
    - ajuste total: 5 puntos
    - ajuste parcial: 3 puntos
  - **Recursos discursivos del texto literario:** juegos semánticos (polisemia, homonimia, metáforas de imagen, metonimia) y morfológicos (juegos con palabras). Según la consigna: presencia de recursos propios de la lírica (rima, medida) o ausencia de los mismos en la prosa.  
En todos los casos según la calidad del trabajo, se suman hasta 5 puntos
  - **Conocimiento de la norma:** respeto por las normas ortográficas  
0,25 puntos por error, hasta completar los 5 puntos.
- **Competencia lingüística:**
  - . **Componente morfológico:** palabras bien formadas: 0,25 puntos por error (hasta 2 puntos)
  - . **Componente sintáctico:** Concordancia (género y número; sujeto y verbo): 0,25 puntos por error (hasta 2 puntos)

## Acerca de la evaluación de la reflexión sobre los hechos del lenguaje y de la literatura

Las investigaciones ponen en evidencia que el conocimiento teórico y el conocimiento procedimental no se tocan necesariamente. Es decir que hoy sabemos que un sujeto puede tener muy bien desarrollado su conocimiento teórico sobre algún aspecto pero que no necesariamente utilizará este conocimiento en su actuación<sup>24</sup>. Nuestra práctica docente corrobora ampliamente el resultado de estas investigaciones. Así, por ejemplo, algunos de nuestros alumnos recitan a la perfección las reglas ortográficas, pero no ponen ni un acento bien. De manera que el conocimiento de la gramática y de la normativa no redundará, sin más, en una mejor comprensión y en una mejor producción. Debemos acompañar a nuestros alumnos para que sepan utilizar estratégicamente los conocimientos gramaticales para superar problemas de comprensión o de producción. **El conocimiento de la gramática y la normativa no desarrolla en si mismo la competencia comunicativa**, la competencia comunicativa (conocimiento de carácter fuertemente procedural) se desarrolla a través de la actuación en diversas prácticas en comunicacionales en las que se pongan en juego los diferentes componentes de la competencia. **Lo que sin lugar a dudas desarrollará el conocimiento gramatical es el pensamiento formal** (que no es algo menor). Si un alumno, por ejemplo, analiza bien una oración no nos pone en evidencia que la comprende mejor o que podrá producir oraciones mejor construidas sino que nos pone en evidencia que ha desarrollado la capacidad de manejar estructuras abstractas. Esto lo decimos para saber qué capacidad estamos evaluando cuando evaluamos el conocimiento gramatical de un alumno<sup>25</sup>.

La bibliografía sobre la temática de la relación entre conocimiento metalingüístico y actuación, entendiendo la actuación como conducta lingüística observable, demuestra que un conocimiento metalingüístico no tiene mayores incidencias sobre la actuación; mientras que, una actuación con alta performance (es decir con eficacia comunicacional) es el mejor caldo de cultivo para una más rica reflexión metalingüística<sup>26</sup>. Esto quiere decir que mientras más actividades, ricas y

<sup>24</sup> Sugerimos la lectura de *Más allá de la modularidad* de Anette Karmiloff-Smith. (Alianza, 1994)

<sup>25</sup> Cabe destacar que nos estamos refiriendo, en este caso, al conocimiento gramatical de carácter **metalingüístico**, es decir en al conocimiento **acerca de** la lengua, **sobre** la lengua; y no al conocimiento **lingüístico**, o **de** la lengua que dispone todo hablante **de** una lengua (puesto que si no tuviera conocimiento gramatical **de** la lengua no podría hablarla).

<sup>26</sup> Para profundizar este concepto puede consultar *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura* de Milian y Camps (Homo Sapiens, 2000)

variadas, de comprensión y de producción realicen los alumnos tendrán una mayor performance comunicacional lo que los pondrá en mejores condiciones de construir un conocimiento metalingüístico más sólido. La experiencia docente concuerda con los resultados de estas investigaciones. En efecto, como docentes hemos observado siempre que los alumnos que están mejor estimulados (porque en sus recorridos autobiográficos accedieron a personas con quienes conversar, que les contaran cuentos, que los motivaran a leer) aprenden más y mejor que aquellos que no lo están. Es decir que conocer el sistema de la lengua, su gramática, no lleva a manejarlo mejor. De allí que en ocasiones nos hayamos sentido tan defraudados cuando, después de haber expuestos a los alumnos a intensos cursos de gramática, obteníamos tan pobres resultados en la comprensión y en la producción de textos.

Ya dijimos que el concepto de **reflexión sobre los hechos del lenguaje**, por diversas razones de índole epistemológica relacionadas con el devenir de la Lingüística en tanto que construcción histórica, está atravesado por una impronta explicativa. Esto supone poner en correlación dos fenómenos de manera tal que uno de ellos opere como la causa necesaria del otro.<sup>27</sup>

**Es importante destacar que la reflexión sobre los hechos del lenguaje no supone necesariamente el uso de términos metalingüísticos.**

Nótese que el constructo que estamos analizando **no se agota en el sistema de la lengua sino que aspira a explicar hechos lingüísticos, esto supone aspectos cognitivos que se relacionan con el lenguaje, aspectos pragmáticos y aspectos sociales**. Para la mayor parte de nosotros este ámbito de la reflexión (entendida como explicación y no como descripción) sobre los hechos del lenguaje (entendiendo que los hechos del lenguaje no se terminan en el sistema de la lengua) es sin lugar a dudas un territorio por conquistar debido a que nuestra formación lingüística es de carácter fuertemente estructuralista y, por lo tanto, centrada en la descripción del sistema.<sup>28</sup>

<sup>27</sup> La causa del fenómeno lingüístico puede tener un carácter extralingüístico, es decir, cognitivo, social o pragmático (=situación concreta de comunicación). En el caso del análisis del discurso, las causas pueden buscarse en los efectos buscados por el productor del texto. Ud. puede encontrar una explicación interesante y clara de este aspecto en el libro *Gramática textual* de Salvio Martín Menéndez (Plus Ultra, 1993)

<sup>28</sup> Sugerimos, al respecto, la lectura del libro *Manual de gramática del español* de Ángela Di Tulio. (Edicial, 1997). Ángela Di Tulio es una de las lingüistas más destacadas que tiene el país. Se encuadra en el proyecto generativo

Sostenemos que es posible, y necesario, también desarrollar la capacidad de reflexionar acerca de los hechos de la literatura. Esto supone sacar a la obra literaria de su inmanencia y analizarla desde el juego de interrelaciones que teje y entreteje con su contexto de producción. Abordamos el texto literario desde la perspectiva de la teoría de los polisistemas. Esta línea teórica se encuadra en lo que se ha dado en llamar posestructuralismo. Las diversas escuelas postestructuralistas entienden la reconstrucción contextual no como un elemento de fondo desde donde interpretar la figura de la obra sino como dos componentes interrelacionados en una misma figura.

Conscientes de que este aspecto, el de la formación recibida en los instituciones de origen, es todavía una de las aristas en las que hay que continuar desarrollando el currículo (acción que apenas si se inicia con la redacción de un documento curricular); las actividades de reflexión sobre los hechos del lenguaje y de la literatura que se ofrecen aquí deben considerarse apenas como intentos de diversas aproximaciones a una verdadera reflexión sobre estos dos campos del saber.

Vayamos ahora a la presentación de los ejemplos de preguntas destinadas a evaluar **la capacidad de reflexionar sobre los hechos del lenguaje**: actividad 7 de 3er. de primaria, 4 de 6to. de primaria, 8 1ero. de secundaria.

**Obsérvese que no siempre es necesario utilizar terminología metalingüística para hacer alguna reflexión sobre el lenguaje.**

**Puede entenderse la diferencia entre trabajar contenidos y trabajar. Lo primero supone elicitar, es decir, solicitar una respuesta guardada en la memoria de corto plazo (preguntando por ejemplo, cuáles son las categorías del texto argumentativo). Lo segundo implica el desarrollo de estrategias orientadas a la acción, a la resolución de un problema (en este caso encontrar la superestructura de un texto ocurrencia, es decir realmente producido).**

Vayamos ahora a la presentación de los ejemplos de preguntas destinadas a evaluar **la capacidad de reflexionar sobre los hechos de la literatura**. Por ejemplo

---

cuyos orígenes se remontan a Noam Chomsky. Es profesora de la Universidad Nacional del Comahue y fue una de las especialistas convocadas para la construcción de los CBC.

las actividades: 6 de 4to. grado de primaria, 7 de 4to. año de secundaria y 11 de 5to. año de secundaria.

**Agradecemos a la Prof. Flavia Escudero sus aportes en la elaboración de las pruebas destinadas a la escuela primaria**

## **DIAGNÓSTICO PARA 2º GRADO**

### **TEXTO LITERARIO**

#### **LOS TRES CERDITOS**

En un claro del bosque los tres cerditos habían construido sus casas. Uno la había hecho de cañas para así terminar antes. El otro de hojas y ramas secas porque costaba menos esfuerzo, y el tercero el más trabajador, de piedras y barro.

Ocurrió que un día, cuando los tres cerditos estaban distraídos en sus juegos, oyeron el aullido del lobo. Presos de pánico corrieron a refugiarse en sus casitas. El lobo, que había olfateado tan apetitosa comida, los persiguió. Ante la casita hecha de cañas se paró y dijo:

-Abran cerditos porque si no soplaré y soplaré y la casa derribaré.

El cerdito contestó: - No te abriré , tú me quieres almorzar.

-Entonces soplaré y soplaré y la casa derribaré- Y en un instante la casita quedó deshecha. El cerdito se apresuró a refugiarse en la casita de su hermano , hecha de palitos. De nuevo el lobo corrió tras él y volvió a soplar hasta derribar la casita de palos y ramas. Muy asustados los dos cerditos fueron a esconderse en la casita hecha de piedras y barro.

El lobo dijo: - Ahora podré cazar a los tres- Pero por más que sopló y sopló y sopló, no pudo derribar la casita.

Trató de entrar por la chimenea, pero lo esperaba una olla hirviendo abajo, por eso salió como un cohete y no se supo nada más de él.

### **COMPRENSIÓN**

#### **1- Estrategia léxica (10 puntos)**

¿De qué otro modo dirías cerdito? Marcá con una X.

- gatito
- chanchito
- perrito

#### **2- Estrategia superestructural**

##### **a. Completá (10 puntos)**

Los personajes son:

El.....

Los.....

##### **b. Marcá con una X (10 puntos)**

¿QUÉ LE OCURRIÓ FINALMENTE AL LOBO?

- A) SE QUEMÓ Y SE ESCAPÓ
- B) SE COMIÓ A LOS CERDITOS
- C) SE HIZO AMIGO DE LOS CERDITOS

3- **Estrategia metacognitiva** (10 puntos)

¿Por qué el cerdito más pequeño fue el más inteligente? (10 puntos)

**REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE Y LA LITERATURA** (10 puntos)

4. Marcá con una X. El texto sobre los cerditos es:

- Una adivinanza.
- Una canción
- Un cuento

**PRODUCCIÓN**

5. Contá por escrito qué están haciendo las hormigas y por qué. (50 puntos)



## DIAGNÓSTICO PARA 3ER. GRADO

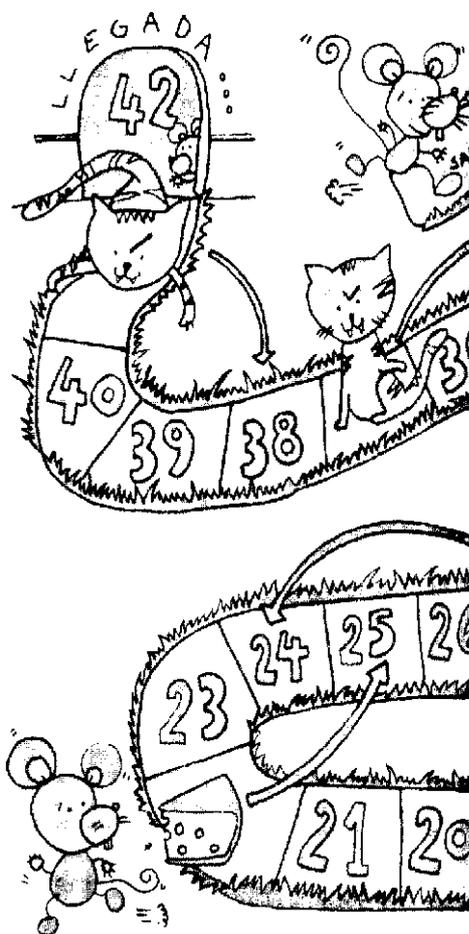
### A . TEXTO NO LITERARIO:

#### Juego del ratón y el gato

### El ratón y el gato

#### INSTRUCCIONES

1. Pueden jugar hasta cuatro jugadores.
2. Se necesita una ficha para cada jugador y un dado. Las fichas pueden ser botones.
3. Todos, por turno, tiran el dado y parten de la salida. Cada uno avanza tantos casilleros como marque el número del dado.
4. Si caen en un casillero con queso pueden avanzar tres casillas.
5. Si caen en un casillero con gato deben retroceder tres casillas.
6. Gana el primero que llegue a la cueva del ratón.



El ratón y el gato, Aventuras con Titeres. Editorial Edicial S.A. Buenos Aires, 1997.

## COMPRENSIÓN

### Estrategia paratextual

2. Marcá con una cruz la respuesta correcta (10 puntos)

El dibujo sirve para mostrar

- Cómo es el juego
- Cómo son los gatos
- Cómo son los ratones

### Estrategia léxica

3. Marcá con una X la respuesta correcta (10 puntos)

La palabra **instrucciones** en el texto, indica:

- Instrumento de música
- Animales domésticos
- Reglas de juego

4. Marcá con una X la respuesta correcta (10 puntos)

La palabra **casillero** indica

- Una casa chica
- Una de las divisiones en el juego
- Una caja de herramientas

### Estrategia superestructural

4. ¿Hasta cuántos jugadores pueden jugar?. Marcá con una X la opción correcta (10 puntos)

- Dos
- Cuatro
- Todos los que quieran

5. ¿Quién gana?. Marcá con una X la opción correcta (10 puntos).

- El que llega primero que llega a la cueva
- El ratón
- El gato

### Estrategia microestructural

6. ¿Quiénes deben caer en un casillero con queso para avanzar?. Marcá con una X la opción correcta (10 puntos)

- Los botones
- Las fichas
- Los gatos

### REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE Y DE LA LITERATURA

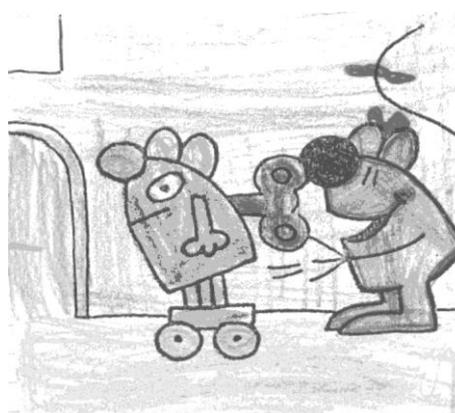
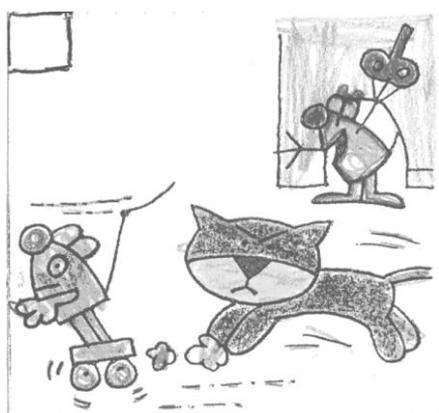
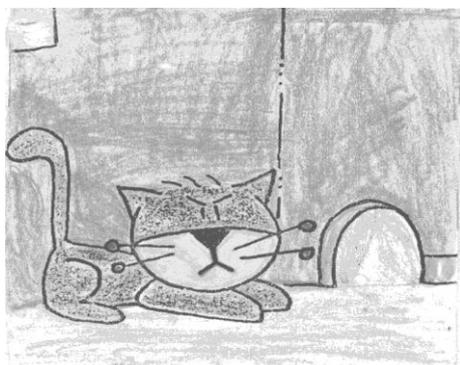
7. Marcá con una X la opción correcta (10 puntos)

Has leído

- A) un cuento
- B) un instructivo
- C) un texto sobre las costumbres de los gatos

### PRODUCCIÓN

8. Un viento voló las imágenes y las desordenó. Ordenalas y escribí un cuento para los chicos de segundo (Producción). (30 puntos)



## DIAGNÓSTICO PARA 4TO GRADO

### A. TEXTO NO LITERARIO

Durante la noche del viernes se desataron fuertes lluvias en Mendoza y debió suspenderse el partido Boca-River que estaba por jugarse en el Estadio Malvinas Argentinas. También se colocaron techos plásticos para proteger a las personas.

#### Estrategia superestructural

1- ¿Qué debió suspenderse la noche del viernes en Mendoza? Marcá con una X (10 puntos)

- la entrada al Estadio
- el partido Boca-River
- los techos de plástico

### B. TEXTO LITERARIO

#### UN CUENTO CON GATOS

Había una vez un gato que tenía la cola blanca y una gata que tenía la cola negra.

Pero eso sí, ninguno de los dos estaba conforme con su cola.

El gato negro quería tener la cola negra como el carbón y la gata blanca quería tener su cola blanca como la el algodón.

Muy pronto se pusieron de acuerdo: tenían que cambiarse las colas.

Claro que para eso, necesitaban ayuda. Y la buscaron.

Por un caminito derecho y doblando fueron a casa del carpintero.

-Buenos días señor carpintero- dijeron- yo soy un gato negro que tiene la cola blanca y ella es una gata blanca que tiene la cola negra. ¿Quiere cambiarnos las colas?

-Oh... no se puede, yo no tengo con qué pegarlas. Pero no se aflijan les daré una idea. Vayan a casa del tejedor. Y los gatitos fueron a casa del tejedor a que les cambiara las colas y el tejedor les dijo.

-Oh... no puedo, los gatitos son muy juguetones, los conozco bien. Y si encuentran la punta de la lana, la destejen en un segundo. Les daré una solución. Vayan a casa del pintor

-Buenos días señor pintor, yo soy una gata blanca que tiene la cola negra y él es un gato negro que tiene la cola blanca. ¿No podría pintarnos las colas?

-¿Pintarles las colas? ¡Pero cómo no!- dijo el pintor. Y se las pintó.

Muy contentos salieron el gato negro con la cola negra y la gata blanca con la cola blanca. ¡Al fin lo habían logrado!

Pero, cuando llegaron a la casa la mamá no los reconoció.

-¿Dónde están mis gatitos?- preguntó- Yo tengo un gato negro de cola blanca y una blanca de cola negra. ¡Fuera, fuera.! Ustedes no son mis gatitos.

Y los gatitos se fueron a llorar su miao, miao, al tejado.

Esa noche llovió. Y el agua poco a poco, gotita a gotita les destiñó las colas. A la mañana muy temprano volvieron a su casa y la mamá los recibió con alegría. ¡Ésos sí que eran sus gatitos! Su gato negro con la cola blanca y su gata blanca con la cola negra.

Cuento popular

## COMPRENSIÓN

### 2. Estrategia léxica

¿Qué quiere decir el carpintero cuando le pide a los gatitos que no se aflijan? Marcá con una X (10 puntos)

- Que no se preocupen
- Que no se peleen
- Que no se duerman

### 3. Estrategia microestructural (10 puntos)

Releé este fragmento:

“Había una vez una gato negro que tenía la cola blanca y una gata blanca que tenía la cola negra.  
Pero, ninguno de los dos estaba conforme con su cola.”

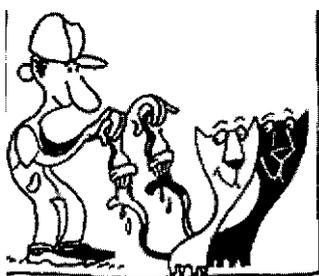
Marcá con una X según corresponda:

En la última oración, las palabras subrayadas se refieren a:

- A) el carpintero y el tejedor
- B) los dos gatitos
- C) el tejedor y el pintor
- D) el carpintero y el pintor

### 4. Estrategia superestructural (5 puntos)

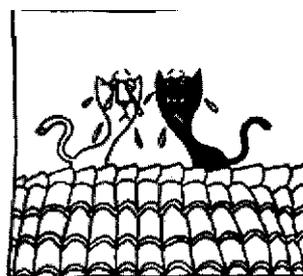
El dibujante desordenó los dibujos del texto.



1



2



3

¿Cómo debo ordenar los dibujos para queden de acuerdo con la historia?. Marcá con una X la opción correcta.

- A) 1 – 2 – 3
- B) 1 – 3 – 2
- C) 3 – 2 – 1

### Estrategia metacognitiva

5. ¿Cómo te das cuenta de que los gatitos no están conformes con sus colas? (5 puntos)

- te lo dijo la señorita
- lo escuchaste en la televisión
- lo dice el texto

### REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DE LA LITERATURA

6. ¿Qué clase de texto es el de los gatos? Marcá con una X (10 puntos)

- Una poesía
- Una noticia
- Un cuento

### PRODUCCIÓN

5. Escribí la carta que enviaron los gatitos a sus mamás para explicarles lo ocurrido con el cambio de color de las colas (50 puntos).

## DIAGNÓSTICO 5TO GRADO

### A. TEXTO NO LITERARIO

#### Cuidado de los Animales

La mascota es un miembro importante de su familia. Desafortunadamente, los animales también se pueden ver afectados por una situación de desastre.

La probabilidad de que tanto usted como sus animales sobrevivan a una emergencia, como un incendio, una inundación, un tornado, un atentado terrorista, depende en gran medida del plan de emergencia que prepare hoy. Algunas de las medidas que puede adoptar para prepararse para lo inesperado, por ejemplo, armar un kit de emergencia para animales y establecer un sistema de amigos para el cuidado de mascotas, se aplican a cualquier emergencia. Ya sea que decida quedarse en el lugar durante una emergencia o evacuar a un lugar más seguro, deberá hacer planes con anticipación para sus mascotas. Tenga en cuenta que lo mejor para usted, en general es lo mejor para sus animales.

Si evacua su hogar, **NO ABANDONE A SUS MASCOTAS**. Es muy probable que las mascotas no puedan sobrevivir solas y, si se diese la remota casualidad de que sobreviven, es posible que no las encuentre cuando regrese.

### COMPRENSIÓN

#### Estrategia léxica

1. Elegí el sinónimo de *evacuar* en la siguiente lista y subrayalo. (10 puntos)

colocar – dominar - abandonar

#### Estrategia pragmática (discursiva)

2- ¿Para qué aparece en el texto una frase en mayúsculas? Marcá con una X la opción correcta. (10p)

- Para los que tienen problemas visuales
- Para llamar la atención del lector
- Para indicar que empieza una oración

### **Estrategia macroestructural (10p)**

3- Marcá con una X de qué trata el texto:

- Del maltrato animal
- De la importancia de las mascotas
- De la protección durante los desastres

### **REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE**

4. En el texto hay una frase subrayada con muchas comas (,); marcá con una cruz la opción correcta sobre el uso de las comas en este caso: (10 p)

- las comas sirven para preguntar
- las comas sirven para enumerar
- las comas sirven para separar ideas

## B. TEXTO LITERARIO

### La liebre y la tortuga

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

-¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa! -decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

-Estoy segura de poder ganarte una carrera -le dijo.

-¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

-Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy divertida, aceptó.

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura!

Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.

Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida.

Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

**Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: No hay que burlarse jamás de los demás. También de esto debemos aprender que la pereza y el exceso de confianza pueden hacernos no alcanzar nuestros objetivos.**

## REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DE LA LITERATURA

5- Marcá con una X la opción correcta. El texto literario es: (7)

- Un cuento
- Una poesía
- Una fábula

## COMPRENSIÓN

### Estrategia paratextual

6- Marcá el paratexto que confirma esta clase textual (4)

### Estrategia superestructural

7- Completá el cuadro con las características de cada componente. (9)

Lugar	Tortuga	Liebre

## PRODUCCIÓN

- 8 - Imaginá que sos un periodista que participó de la carrera. Escribí la entrevista realizada a la ganadora, generando 4 preguntas que respondan: **quién es, para qué, cómo, por qué, cuándo, dónde, entre otras posibilidades.**<sup>29</sup>

Luego imaginá las respuestas y escribilas de manera completa. (40 puntos)

Pregunta 1

.....  
 .....

Respuesta

.....  
 .....  
 .....

Pregunta 2

.....  
 .....

Respuesta

.....  
 .....  
 .....

Pregunta 3

.....  
 .....

<sup>29</sup>El maestro explica que el estudiante solo debe seleccionar cuatro pronombres interrogativos y debe tener en cuenta qué es lo más importante. Asimismo le solicita que en una hoja borrador escriba qué supone que querrán saber los lectores de la entrevista. Esto enseña a jerarquizar la información y a aplicar criterios de adecuación y relevancia en la producción de textos.



Respuesta

.....  
.....  
.....

Pregunta 4

.....  
.....

Respuesta

.....  
.....  
.....

## DIAGNÓSTICO 6TO GRADO

### A. TEXTO NO LITERARIO

Es un viento caliente y seco que sopla en el occidente de la Argentina, en la zona Cuyo, desde la Cordillera de Los Andes. Pertenece al grupo de los vientos que descienden desde la cresta de la montaña al valle o el llano.

Es similar al fohen de los Alpes Europeos; al chinook de la Cordillera Rocallosa en Estados Unidos y Canadá; al berg-wind de Sudáfrica; al noroeste de Nueva Zelanda.

La mayoría de los casos de este viento ocurren entre mayo y noviembre y más de la mitad de los eventos se registran entre mayo y agosto (otoño-invierno). Tiende a soplar con mayor frecuencia, de tarde, a la hora de la temperatura máxima y con menor frecuencia de madrugada con un mínimo a la hora de salida del sol. El calentamiento diurno influye sobre el aire frío de capas bajas y disminuye su contraste térmico, permitiendo la irrupción del viento en el llano. **Este** se invierte en las zonas de montaña, las horas de mayor frecuencia corresponden a los momentos posteriores a la salida del sol.

Se produce por el ascenso de aire húmedo desde el Océano Pacífico, pasa a través de la Cordillera de Los Andes y se va calentando al descender. El viento Zonda en el llano arrastra gran cantidad de polvo especialmente en agosto, al finalizarla estación seca, que en Argentina centro-occidental es en invierno.



<http://www.cricyt.edu.ar/enciclopedia/terminos/Viento%20zonda.htm>

### COMPRESIÓN

#### Estrategia contextual

1. ¿Por qué es importante estudiar el tema del texto, en Mendoza? Marcá con una X la opción correcta. (10 p)

- Porque se puede explicar a los otros.
- Porque vivimos en Mendoza y es una situación conocida
- Para dar una lección en la escuela.

### Estrategia microestructural

2. ¿A qué se refiere la palabra subrayada en el texto? Marcá con una cruz: (10p)

- Al calentamiento
- Al océano Pacífico
- Al viento zonda

### Estrategia macroestructural

3. ¿Qué título colocarías al texto?. Marcá con una X (12 p)

- El calentamiento en zonas de montaña
- El viento zonda en el llano
- El viento zonda en Cuyo

### REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

4. Ordená estas palabras en la tabla, según corresponda (8 p)

viento – seco – ocurren- europeos – África – calentamiento- arrastra-influye

Sustantivos	Verbos	Adjetivos

## B. TEXTO LITERARIO

### “Leyenda del Viento Zonda”

“En tiempos muy lejanos, antes de la llegada de los españoles habitaba una tribu de huarpes muy dispuesta para la labranza de sus chacras, como aficionada a la caza y la recolección de frutos del campo. En sus pequeñas parcelas sembraban maíz, papa, zapallo, porotos y un grano pequeño y muy nutritivo llamado quínoa.

Era gusto ver en primavera cómo verdeaban las sementeras regadas por las acequias, que repartían prolijamente entre los surcos el agua, llevándola a la raíz misma de cada plantita. Y en el verano tata Inti, dador de toda vida, caldeaba la tierra y los huarpes celebraban el milagro del fruto maduro. Huanuc Huar bendecía año tras año el trabajo fecundo de los hombres y las mujeres del valle.

También en el verano recogían otros frutos silvestres como un regalo de la Pachamama. Pero no sólo plantas había, sino también abundantes animales -choiques, guanacos, quirquinchos, vizcachas, perdices y toda clase de aves- que los hombres cazaban para su alimentación. Arcos, flechas y también boleadoras esgrimían los hombres en sus partidas de caza.

Uno de estos cazadores, el joven Gilanco, sobresalía entre todos por su destreza y valentía y gustaba de jactarse de lo poderoso que era con sus flechas frente a una tropilla de guanacos. Un atardecer, luego de una jornada de matanza innecesaria y mientras descansaba frente a una roca, se le apareció la mismísima Pachamama que envuelta en un viento le habló así:

-Gilanco, gran cazador, los animales que he puesto sobre la tierra sirven a la vida de los hombres, pero si sigues matando llegará el día en que desaparecerán para siempre y no habrá carne para tu alimento, ni pieles para cubrirte, y faltarán también otros animales y plantas cuya existencia depende de los guanacos. La vida es una larga cadena en la que los animales, las plantas y el hombre son eslabones que no deben romperse pues peligra todo el ciclo de la vida sobre la tierra.

Dicho esto la Madre Tierra desapareció, siempre envuelta en un viento. El atardecer había avanzado y Gilanco, mientras bajaba de los cerros rumbo a su aldea en el valle, pensaba sobre lo ocurrido.

Muchas lunas pasaron y el cazador iba olvidando la advertencia de la Pachamama, hasta que un día, aguijoneado por su vanidad y soberbia, volvió a la cacería impladosa. Tanta era su imprudencia que no sólo no se conformó con matar guanacos sino que la emprendió también con todo bicho que caminaba sobre la tierra.

Cierto día, al finalizar la jornada de caza y mientras descansaba feliz, el cazador vio con sorpresa que envuelta en un viento apareció nuevamente la Pachamama para hablar de esta manera:

- Mandaré sobre tu pueblo un viento arrastrado que ahogará en polvo a la gente, tan caliente que incendiará los campos y las chacras, tan veloz y poderoso que volará los ranchos, tan malsano que morirán los viejos y enloquecerán los jóvenes. Este es el castigo.

Al instante la Madre Tierra desapareció y comenzó a soplar ... el Zonda”.

Versión de esta leyenda rescatada de la tradición oral por Osvaldo Rodríguez Flores. *Cuentos y leyendas de la tradición cuyana*

### REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DE LA LITERATURA

5- ¿Qué clase de texto literario es? Marcá con una X la opción correcta: (5p)

-Fábula

-Cuento

-Leyenda

6- ¿Quién cuenta la historia del viento zonda? Marcá con una X la opción correcta. (5 puntos)

- La Pachamama
- Gilando
- Narrador en 3ra. persona

### COMPRENSIÓN

Estrategia paratextual

6- Subraye el paratexto del texto literario y marque con una X su función: (10)

- Sirve para entender mejor el texto
- Sirve para saber en dónde puede encontrarse
- Sirve para conocer a Gilanco

### Estrategia léxica

7- ¿Qué significa matanza innecesaria? (5p)

- Que no había que matar a ningún animal
- Que valía la pena matar animales
- Que mató más animales de los necesarios

### Estrategia pragmática (discursiva)

8- ¿Con qué intención se nombra a todos los animales que cazaban los hombres para alimentarse? (5 p)

- Para que el lector los conozca
- Para que el lector tome conciencia de la destrucción de Gilanco
- Para que el lector se demore más al leer

### PRODUCCIÓN

9. A partir de la imagen escribí una noticia que cuente lo ocurrido por las consecuencias del viento Zonda en una ciudad de Mendoza. Incluí una comparación. Recordá agregar todos los paratextos propios de esta clase .

(30 p)



## DIAGNÓSTICO 7mo GRADO

### A. TEXTO NO LITERARIO

#### ¡UN SUPER CLÁSICO!

El 24 de agosto de 1913 se disputó el primer River – Boca oficial de la historia. En la cancha de Racing, los riverplatenses se impusieron por dos a uno, en el que fue el partido que inauguró el historial del clásico más grande y apasionante del planeta. Si bien River ya militaba en la máxima categoría del fútbol argentino desde 1909 tras golear a Racing en diciembre de 1908 en la final por el ascenso, hasta 1913 no disputó ningún partido contra Boca Juniors, su rival de barrio, ya que el conjunto auriazul no podía obtener el ascenso en el campo de juego, algo que sí pudo lograr para ese año, gracias a una reestructuración que permitió el ascenso de varios equipos, entre los que se encontraban los vecinos de barrio.

A pesar de no haber habido enfrentamientos oficiales, la rivalidad entre ambos clubes ya era notoria y conocida en el ambiente futbolístico de aquel entonces, aunque ni River ni Boca eran los equipos más populares ni mucho menos los más poderosos en aquel entonces. Una serie indefinida de partidos amistosos entre ambos clubes, incluyendo las divisiones juveniles y menores, fue el caldo de cultivo de la rivalidad que, tras cada enfrentamiento, se vivía intensamente en el barrio, con cargadas y dedicatorias hacia los derrotados de turno por parte de los vencedores que enrostraban por todo el barrio su supremacía futbolera.

No se sabe con precisión cuál fue el primer enfrentamiento entre los de la banda roja (tricolores desde 1909) y los de azul y oro (que al principio también jugaban con banda), aunque historiadores de ambos equipos coinciden en que debe haber sido en 1906. Tampoco hay estadísticas y ni siquiera una cifra aproximada de los encuentros que se jugaron hasta agosto de 1913, pues si bien hay varios partidos amistosos registrados en la prensa de la época, hay plenas certezas de que se jugaron muchos más, pero no fueron informados a los diarios.

Pero lo notorio de la rivalidad se puede apreciar perfectamente en un comentario aparecido en el diario La Argentina del 24 de agosto de 1913: “Los dos poderosos elencos de la Boca se encontrarán por primera vez en esta temporada, y quizá por primera vez también de su vida deportiva como instituciones ya definitivamente consolidadas”. Muy claro lo que apareció en ese matutino que en la época era el que más y mejor informaba sobre fútbol. Pero en el segundo párrafo se seguía hablando de la importancia del duelo boquense: “El match despierta un interés tal en ese mundo, que no es exagerado afirmar concurren a él un número de espectadores como posiblemente no hemos presenciado jamás en encuentros de nuestros campeonatos”. Mejor presentación del puntapié inicial del otrora “clásico de la Boca”, convertido después en el “clásico de los clásicos” y ahora definitivamente catalogado como “superclásico”. Nacía así el duelo más importante del fútbol mundial

## COMPRENSIÓN

### Estrategia microestructural

¿Cuál es el duelo más importante del fútbol mundial?

### Estrategia macroestructural

¿De qué habla el texto?

- De la historia del fútbol
- De la historia del superclásico
- De los diarios de la época

## REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

4. Extraer dos palabras de la misma familia

## B. TEXTO LITERARIO

### Poema al fútbol

Cómo vas a saber lo que es el amor  
si nunca te hiciste hinchado de un club.

Cómo vas a saber lo que es el dolor  
si jamás el zaguero te rompió la tibia y el peroné  
y estuviste en una barrera y la pelota te pegó justo ahí.

Cómo vas a saber lo que es el placer  
si nunca diste una vuelta olímpica de visitante.

Cómo vas a saber lo que es el cariño  
si nunca la acariciaste de chanfle entrándole con el revés del pie  
para dejarla jadeando bajo la red.

Escúchame... Cómo vas a saber lo que es la solidaridad  
si jamás saliste a dar la cara por un compañero golpeado desde atrás.

Cómo vas a saber lo que es la poesía  
si jamás tiraste una gambeta.

Cómo vas a saber lo que es la humillación  
si jamás te metieron un caño.

Cómo vas a saber lo que es la amistad  
si nunca devolviste una pared.

Cómo vas a saber lo que es el pánico  
si nunca te sorprendieron mal parado  
en un contragolpe.

Cómo vas a saber lo que es morir un poco  
si jamás fuiste a buscar la pelota adentro del arco.

Decirme viejo... Cómo vas a saber lo que es la soledad  
si jamás te paraste bajo los tres palos  
a 12 pasos de uno que te quería fusilar y terminar con tus esperanzas.

Cómo vas a saber lo que es el barro  
si nunca te tiraste a los pies de nadie  
para mandar una pelota sobre un lateral.

Cómo vas a saber lo que es el egoísmo  
si nunca hiciste una de más  
cuando tenías que dársela al 9 que estaba solo.

Cómo vas a saber lo que es el arte  
si nunca, pero nunca inventaste una rabona.

Cómo vas a saber lo que es la música  
si jamás cantaste desde la popular.

Cómo vas a saber lo que es la injusticia  
si nunca te saco tarjeta roja una referí localista.

Decirme, cómo vas a saber lo que es el insomnio  
si jamás te fuiste al descenso.

Cómo, cómo vas a saber lo que es el odio  
si nunca hiciste un gol en contra.

Cómo, pero cómo vas a saber lo que es llorar  
sí llorar,  
si jamás perdiste una final en un mundial  
sobre la hora con un penal dudoso.

Cómo vas a saber, querido amigo,  
cómo vas a saber lo que es la vida  
Si nunca jamás, jugaste al fútbol

Wolff Quique(Walter Saavedra)

## REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DE LA LITERATURA

5. De la siguiente lista, subrayá las palabras que se asocian con poesía: (5 p)

cuenta – expresa – verso – párrafo – poeta – narrador – estrofa –  
personaje

## musicalidad – capítulos – diálogos

**COMPRENSIÓN****Estrategia léxica**

6. Marcá con una X las respuestas correctas: (10 p)

a- ¿Qué significa la palabra pánico?

- Recuerdo
- Miedo
- pasión

b- ¿Qué significa la expresión “...cómo vas a saber lo que es el insomnio”

- No poder dormir
- No poder jugar al fútbol
- No poder respirar

**PRODUCCIÓN**

10 - Escribí un texto para publicar en un diario del país, acerca de la historia del primer superclásico argentino, incluyendo toda la información contenida en el cuadro (25p)

<b>Historia del primer superclásico</b>	
Equipos populares que se enfrentaron	Boca Juniors – River Plate
fecha	24 de agosto de 1913
Lugar	Viejo estadio de madera del Racing Club de Avellaneda
Resultado obtenido	River 2 – Boca 1
Jugadores que convirtieron los goles	Cándido García y Antonio Ameal Pereyra (Ruver) Marcos Mayer (boca)

## Diagnóstico de primer año

### Texto A:

#### Trabajo infantil

El 12 de junio de cada año se recuerda el Día Mundial contra el Trabajo Infantil. La OIT (Organización Internacional del Trabajo) informa que hay 200 millones de niños trabajadores en el mundo. Se considera el trabajo infantil cuando el menor está por debajo de la edad mínima legal y en condiciones de explotación. Aproximadamente 10 millones, principalmente niñas, trabajan como empleadas domésticas y realizan trabajos que ponen en riesgo su salud. Gran parte de los menores obligados a trabajar en casas no llegan a los doce años. Los niños en el servicio doméstico son “invisibles” para el resto de la comunidad y soportan largas jornadas de trabajo, generalmente sin sueldo. A estos niños se les priva del derecho a la educación y a la recreación.



## COMPRENSIÓN

### Estrategia léxica

1) ¿Qué sentido tiene en el texto la palabra “invisibles”? Marcá con una X la opción correcta (5 puntos)

- Nadie los ve
- Nadie lo considera mal
- No sirven para nada

### Estrategia pragmática (discursiva)

2) ¿Por qué en el texto aparece el adjetivo “invisibles” entre comillas? (5 puntos)

### Estrategia superestructural

3) Enumerá la información según aparece en el texto (5 puntos).

- Los niños en el servicio doméstico no se consideran en la comunidad.
- El 12 de junio se conmemora el Trabajo Infantil.
- Los niños trabajadores no tienen educación ni diversión.
- Hay más de 183 millones de niños trabajadores en el mundo.
- Las niñas trabajadoras suelen enfermarse.

### Estrategia macroestructural (10 puntos)

4) ¿Cuál es el tópico del texto? Marcá con una X la opción correcta:

- Cantidad de niños en el mundo
- La infancia desprotegida en el mundo
- Trabajo como estrategia de explotación infantil

### Estrategia metacognitiva

5) Colocá verdadero o falso: V /F (5 puntos)

- a- Los niños que trabajan en casas mueren antes de los 12 años.
- b- El texto denuncia la situación de niños trabajadores

### Texto B

#### Fábula India

Una antigua fábula de la India cuenta que había una vez un ratón que siempre estaba angustiado porque le tenía miedo al gato.

Un mago se compadeció de él y, para salvarlo, lo convirtió en gato. Pero entonces, el ratón convertido en gato empezó a tenerle miedo a los perros, y el mago, para salvarlo, lo convirtió en perro.

Pero luego, el perro empezó a tener miedo a los tigres. El mago, entonces, lo transformó en tigre, pero el ratón convertido en tigre, empezó a temer al cazador.

Llegados a este punto, el mago se dio por vencido y volvió a convertirlo en lo que era, diciéndole:

-Nada puedo hacer para ayudarte; son inútiles mis esfuerzos, porque siempre tendrás corazón de ratón.



Fuente: Casala y Pisano. (2000) **Cuentos rápidos para leer despacio**. Buenos Aires, Ed. San Pablo.

### Estrategia superestructural

5. Completá el cuadro según la lectura, por favor. (9 puntos)

¿Qué siente el ratón cuando le tiene miedo al gato?	¿Para qué el mago transforma al ratón?	¿Por qué el mago transforma al tigre en ratón?

### Estrategia microestructural (9 puntos)

6. ¿A qué animal se refieren los pronombres objetivos “lo”? Uní con flechas según corresponda (releé las oraciones en el texto para ayudarte).

<u>lo</u> convirtió en gato	al perro
<u>lo</u> convirtió en perro	al gato
lo transformó en tigre	al ratón

### Estrategia pragmática (conocimientos previos) (10 puntos)

6. ¿Por qué se dirá al inicio del texto “Una antigua fábula de la India cuenta...”? Marcá con una cruz las opciones correctas. (10 puntos)

- \*Porque se transmitió oralmente de generación en generación
- \*Porque se escribió en la década de 1980
- \*Porque es un relato originado en la Argentina
- \*Porque pertenece a la cultura universal
- \*Porque los personajes son animales y seres extraños
- \*Porque los personajes son seres humanos comunes

### Estrategia macroestructural (7 puntos)

7. ¿Cuál es el tópico del texto literario? Marcá con una X la opción correcta.

- Transformación de animales en otras razas.
- Existencia del miedo inevitable en el corazón de los seres.
- La angustia del ratón.

### REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE Y LA LITERATURA

8. Indicá V o F (verdadero o falso) (5 puntos)

Texto A es literario

 **Producción: completá la carta (30 puntos)**

-----  
(Lugar y fecha)

Sres, Adultos del Mundo

Me dirijo a Uds. para decirles que .....

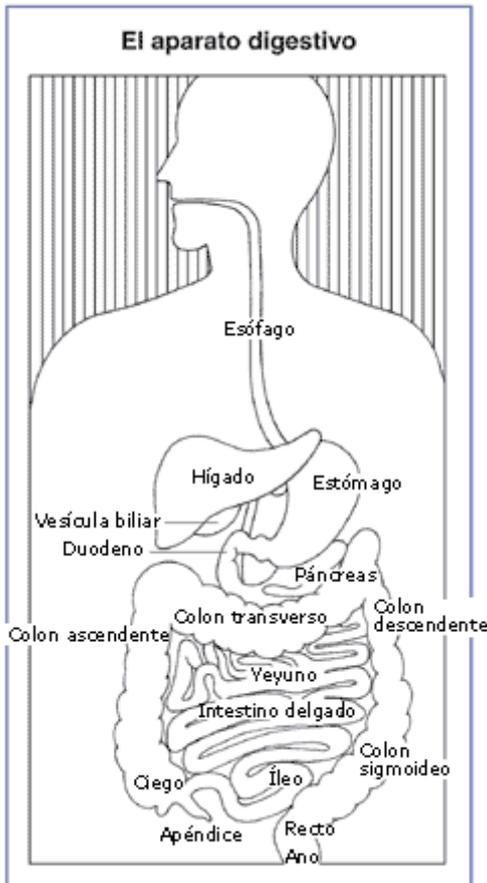
Espero que piensen en todo esto.

-----  
(Saludo)

-----  
(firma)

## Diagnóstico para segundo año

### TEXTO A:



## El aparato digestivo

El aparato digestivo es una serie de órganos huecos que forman un largo y tortuoso tubo que va de la boca al ano. El interior del tubo está revestido por una membrana llamada mucosa. Esta contiene glándulas diminutas que producen jugos que contribuyen a la digestión de los alimentos.

Hay dos órganos digestivos compactos, el hígado y el páncreas, que producen jugos que llegan al intestino a través de pequeños tubos. Por otro lado, algunos componentes de otros aparatos y sistemas (por ejemplo, los nervios y la sangre) juegan un papel importante en el aparato digestivo.

### Estrategia léxica

1. Marcá con una cruz el significado que tiene en el texto la palabra en negrita (5 p)

Hay otros dos órganos digestivos **compactos**

- Blandos
- Sólidos
- Espesos

### Estrategia superestructural

2. Indicá si la siguiente afirmación es verdadera o falsa (5 p)

El texto “El aparato digestivo” tiene un título que indica cuál es el tema del texto y luego desarrolla el tema.

**Estrategia microestructural**

3. ¿Qué es lo que contiene glándulas diminutas? (5 p)

**Estrategia paratextual**

4. Si se compara la información que hay en el gráfico con la información que hay en el texto, ¿cuál de los dos (el texto o el gráfico) tiene más información acerca de cuáles son los componentes del aparato digestivo? (10 p)

**Estrategia macroestructural**

5. Señalá con una cruz la opción que mejor expresa el tópico del texto (5 p)

- a) Descripción del aparato digestivo.
- b) Funcionamiento del aparato digestivo.
- c) Comparación entre hígado y páncreas.

**Estrategia metacognitiva**

6. Colocá verdadero o falso al lado de la siguiente afirmación (5 p)

El texto no explica qué es la digestión de los alimentos.

**Estrategia pragmática (discursiva) (5 p)**

7. Marcá con una cruz para qué sirve el paréntesis del texto

- a) Para agregar contenido.
- b) Para anular contenido.
- c) Para aclarar contenido.

**TEXTO B****La zamba del riego**

Armando Tejada Gómez y Oscar Matus

Por el Guaymallén<sup>30</sup>  
el duende del agua va  
llevando una flor  
de greda y dulzor  
que despertará en el riego

---

<sup>30</sup> -Guaymallén es un departamento mendocino y el nombre del canal que divide la ciudad de Guaymallén. Sin embargo, antiguamente fue el nombre de un gran cacique huarpe; en su honor se llaman así el departamento y el canal.

la voz vegetal  
del huarpe que está  
dormido en su paz mineral.

Se va tu caudal  
por el valle labrador  
y al amanecer  
se oye, padecer  
la pena del surco ajeno  
verano y rigor  
va de sol a sol  
la sombra del vendimiador.

*Dorada zamba del riego,  
el agua te cantará  
cuando ande en la voz  
del vino cantor  
la vendimia de mi pueblo  
y suba un rumor  
de acequia y canción  
por el rumbo agrario del sol.*

Solar regador  
tonada del totoral  
la luna rural  
te ha visto regar  
el sueño de mis abuelos  
y luego entonar  
con el regador  
el vino sufrido del peón.

Canal fundador  
algún día bajarás  
trayendo en tu voz  
de menta y cedrón,  
tonadas de vino nuevo  
y entonces te irás  
conmigo a cantar  
cogollos de amor y de paz.

### **Estrategia macroestructural**

8- Marcá con una X la opción que mejor refiera al contenido de la zamba(5 puntos).

- Personalidad del cacique Guaymallén
- Importancia para el riego y belleza del canal Guaymallén
- Importancia del riego en Mendoza

**Estrategia pragmática (conocimientos previos)**

8. ¿Por qué son tan importantes los canales y riego en Mendoza? (5 puntos)

**Estrategia pragmática (intencionalidad)**

9. ¿Con qué intención se habrá escrito esta zamba y se habrá compuesto su música? Marcá con una X la opción correcta (5 puntos).

- Para que la zamba fuera usada en época de Vendimia
- Para que todos sepan que en Mendoza está el Guaymallén
- Para generar belleza con el canto y resaltar un tema de mucha importancia en Mendoza (el riego)

**Estrategia pragmática (discursividad)**

10. ¿Para qué se escribe una estrofa en letra cursiva? (5 puntos)

**REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE Y DE LA LITERATURA**

11. ¿Por qué todos los verbos del Texto A están en presente? Marcá la opción correcta con una X (5 puntos)

- Porque cuenta una historia de este momento.
- Porque quiere que aprendamos ahora.
- Porque describe objetivamente el aparato digestivo.

12. Marcá con una cruz la opción correcta, el texto B es: (5 puntos)

- Un romance
- Una canción
- Una anécdota

**PRODUCCIÓN (30 puntos)**

11. Escribí un texto narrativo o lírico (no menos de 150 palabras) usando las siguientes imágenes y personificaciones:

- el agua te cantará
- dorada zamba del riego
- la luna rural te ha visto regar
- valle labrador

## Diagnóstico tercer año de secundaria

### Texto A

Desde hace más o menos un par de años se viene hablando mucho en España de algo que antes nadie mencionaba: el mobbing o acoso laboral, que es ese maltrato perverso y sistemático al que a veces te someten en tu empresa bien tus propios jefes o bien algún compañero especialmente ruin, con el fin de comerte la moral, volverte paranoico y deteriorarte de tal manera que te puedan quitar de en medio fácilmente. Si es que tú no te quitas antes por tu cuenta y te despiden del trabajo por puro agotamiento. Aparte de que en bastantes casos se han acreditado depresiones severas e incluso algún intento de suicidio.

Recientes estudios aseguran que entre el 11 y el 16 por ciento de la población activa española está sometida a algún tipo de acoso laboral, lo que supondría un mínimo de dos millones de personas. Como o creo que seamos mucho más mezquinos y canallescios que la media de los ciudadanos occidentales, me supongo que las cifras deben de ser más o menos semejantes en todas partes. Desde que este fenómeno ha salido a la luz han empezado a dispararse las denuncias judiciales, los procesos y las condenas a estos pequeños mafiosos de oficina. Por ejemplo, hace un par de meses el Tribunal Superior e Andalucía condenó a una empresa de Granada a pagar una indemnización de más de 68 mil euros unos 70 mil dólares) a un pobre tipo, José P. G., de 52 años, al que la dueña del negocio siderúrgico en el que trabajaba torturó psicológicamente hasta el paroxismo. De hecho, la mujer llegó a pagar a los compañeros de José para que no le hablaran. Aislado y humillado, el hombre estuvo tan deprimido que se intentó suicidar un par de veces.

Este caso es extremo, desde luego, pero sin duda el malestar laboral, el abuso sistemático y el pisoteo de la dignidad personal son algo de lo más común dentro del mundo del trabajo en esta bonita sociedad neocapitalista en la que vivimos. Basta con llevar algún tiempo como asalariado para haber conocido alguna vez presiones de este tipo. Por ejemplo, yo las he experimentado en dos ocasiones; en la primera, un jefezuelo consiguió que yo misma me despidiera: me marché a la calle y sin empleo a la vista para no seguir soportando su estupidez malévola. En la segunda, una compañera me hizo la vida imposible durante más de un año, hasta que fue contratada por otra empresa. Ganarás el pan con el sudor de tu frente, trompetea la Biblia, y los muchos cretinos y malvados que en el mundo hay están dispuestos a hacerte cumplir al pie de la letra la maldición divina. Según los estudios, los acosadores suelen ser tipos envidiosos con una capacidad intelectual y laboral más bien mediocre.

Pero lo verdaderamente fascinante de todo esto es constatar, una vez más, la magia y el poder de las palabras. Hete aquí que, desde que hemos nombrado el hecho, podemos asumir que el hecho existe. Ya digo que en el ámbito laboral siempre ha habido casos de hostigamiento y de infelicidad aguda, pero antes el comportamiento de los matones se agazapaba en las espesas sombras de lo no reconocido, en la perfidia extrema de lo que no sucede oficialmente. Si el acoso en el trabajo resulta tan desquiciante es porque suele ser sutil; porque te hace creer que eres tú quien falla, tú

quien no se adapta, tú quien está imaginando cosas absurdas. ¡Pero si ni siquiera se lo podías contar a los demás! Lo formidable de nombrar es que nos hace dueños de la realidad; y así, conocer que el acoso laboral existe no solo nos capacita para llevar a los matones ante los jueces, sino que además nos permite hacerles una pedorreta en su propia cara y aguantar la presión mucho más dignamente. Maravillosas y salvadoras palabras, más fuertes que el plomo y que el acero.

Rosa Montero

### Estrategia léxica

1. Marcá con una cruz cuál es el sentido que tienen en el texto las palabras en negrita (5 puntos)

#### ruin

tacaño  
despreciable por sus malas acciones  
pequeño

#### paroxismo

punto más extremo e intenso  
exaltación extrema  
enfermedad intensa

#### constatar

comprobar  
observar  
hacer constar

### Estrategia superestructural

2. Marque con una cruz la opción correcta (5 puntos)

. La autora organiza el texto presentando su idea fundamental en el cuarto párrafo y sus fundamentos en los otros párrafos.

. La autora no presenta en ningún lado la idea fundamental que desea probar.

### Estrategia microestructural

3. ¿A qué fenómeno se alude en el segundo párrafo? (5 puntos)

### Estrategia metacognitiva

4. Coloque verdadero o falso al lado de la siguiente afirmación (5 puntos)

El texto no explica qué se entiende por sociedad neocapitalista.

### Estrategia superestructural

5. Arme un organizador gráfico en el que aparezca la tesis del autor vinculada con los argumentos que presenta. (10 puntos)

### Estrategia macroestructural

6. Elija un nuevo título para el texto de Rosa Montero, maque con una X. Fíjese que sea el más representativo: (5 puntos)

- Palabras sanadoras: conjuro contra el maltrato laboral
- El maltrato laboral en España
- Desocupación a causa del maltrato laboral.

### Estrategia pragmática (intencionalidad)

7. ¿Cuál es la intención de la autora del texto? (5 puntos)

### Estrategia metacognitiva

8. Anote al menos dos ejemplos de pistas lingüísticas que le sirvieron para darse cuenta de su respuesta a la pregunta anterior. (5 puntos)

## REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE Y DE LA LITERATURA

9. Extraiga del texto A una relación causa-efecto (5 puntos)

10. Extraiga del texto cinco adjetivos que caractericen a los acosadores y ordénelos de mayor a menor importancia según su opinión (5 puntos)

### Texto Literario

#### Mis ojos, sin tus ojos, no son ojos...

Miguel Hernández, español, siglo XX

Mis ojos, sin tus ojos, no son ojos,  
que son dos hormigueros solitarios  
y son mis manos sin las tuyas varios  
intratables espinos a manojos.

No me encuentro los labios sin tus rojos,  
que me llenan de dulces campanarios,  
sin ti mis pensamientos son calvarios  
criando cardos y agostando hinojos.

No sé qué es de mi oreja sin tu acento  
ni hacia qué polo yerro sin tu estrella,  
y mi voz sin tu trato se afemina.

Los olores persigo de tu viento  
Y la olvidada imagen de tu huella  
Que en ti principia, amor, y en mí termina.

### **Estrategia macroestructural**

11. Indique si la siguiente afirmación acerca del tema del texto es precisa o imprecisa (5 puntos)

El texto habla del amor del poeta por su amada

### **Estrategia discursiva (intencionalidad)**

12. ¿Para qué dice el poeta que sus ojos son dos hormigueros solitarios?. Marque la opción correcta con una X: (5 puntos)

- Para que al lector identifique sus ojos con la pena
- Para que el lector identifique sus ojos con la tierra desierta
- Para que el lector identifique sus ojos con las hormigas

### **Estrategia pragmática (discursiva)**

13. ¿Para qué se repite tanto la palabra ojos en el título de la poesía? (5 puntos)

## **PRODUCCIÓN**

14. Hacé de cuenta que sos un empleado del Banco Nación y sufrís acoso laboral por parte de tu jefe: te maltrata verbalmente, te exige demasiado, no te explica bien las tareas que te pide que hagás, y se burla de vos haciéndote sentir inservible. Entonces, decidís elaborar una carta al lector y publicarla en los diarios de Mendoza. Tu objetivo con esta carta es que se conozca el problema que padecés en tu trabajo y convencer a los lectores de que deben denunciar casos de este tipo en caso de sufrirlos. Además solicitás que sea obligatorio el buen trato laboral. (30 puntos)

## Diagnóstico para cuarto año de secundaria

### TEXTO A

En el mes de mayo de este año (2012), los argentinos nos vimos sacudidos por los pobres resultados de una prueba de cultura general que tomó a sus alumnos un profesor de la Universidad de La Plata. En ese contexto, apareció este texto en la edición digital del diario Clarín.

**Le pido que lo lea y luego realice las actividades señaladas.**

### OPINIÓN

#### Arrasamos una educación excelente

**Luis Alberto Romero.**  
Historiador.

**E**n tiempos mejores para la Argentina, la educación fue una prioridad. Del excelente sistema educativo que el Estado construyó nos quedan, como mudos testigos, algunos magníficos edificios escolares. En algún momento, aunque los enunciados permanecieron, el sentido de esa política cambió. Es fácil advertirlo donde esos golpes fueron deliberados. **En 1966 se interrumpió el más brillante proceso de modernización de la Universidad argentina.** Golpes similares contra otros emergentes culturales —como el Instituto Di Tella— revelan el sentido de esa intervención, que se repitió con más dureza en 1976.

Pero la democracia trajo otros golpes: mientras unos querían reconstruir el tejido académico y afirmar los valores de la excelencia, **otros consideraron que en la Universidad había un botín para ser repartido entre las distintas facciones políticas.** Por obra de unos y otros, la Universidad fue perdiendo su función rectora sobre el sistema educativo.

El magnífico sistema construido al amparo de la ley 1420 llegó al lamentable estado actual. Desde hace varias décadas **se instaló una crítica a lo que se llamó el enciclopedismo, cuya consecuencia fue la desvalorización de lo que es esencial en la escuela: enseñar.** El deterioro salarial convirtió a la tarea docente en un trabajo despiadado y descalificado. La supresión de las escuelas normales —donde se habían formado los mejores maestros— comenzó a afectar la calidad de los cuadros docentes.

La transferencia de las escuelas y colegios a estados provinciales que en muchos casos ya eran incapaces de sostener por sí mismos una administración mínima, avanzó en la destrucción de la institución escolar. **El último golpe lo dio una reforma educativa que, bajo el anuncio de construir un sistema mejor, empezó destruyendo lo poco que quedaba.** La Universidad, que padeció la "Noche de los bastones largos", recibió los golpes más espectaculares; pero la herida más profunda se produjo en las escuelas primaria y media. Allí hay que buscar algunas de las

causas del empobrecimiento cultural que hoy nos asombra.

### Algunos comentarios generales sobre el contenido del texto:

1. El texto alude al Instituto DI Tella. Este fue un importante centro de innovación artística que surgió en Buenos Aires en la década del 60.
2. La ley 1420 organizó el sistema educativo argentino. Fue promulgada en el año 1884. Esta ley fue derogada en el año 1993 para dar paso a la Ley Federal de Educación que organiza el actual sistema educativo en los siguientes niveles educativos: nivel inicial, EGB y Polimodal.
3. Se dio en llamar enciclopedismo a la acumulación de conocimientos memorísticos.
4. Se conoce como “Noche de los bastones largos” a los sucesos vividos en diversas facultades de la Universidad de Buenos Aires en los que alumnos y docentes se opusieron a las políticas que se venían desarrollando en el ámbito de la universidad y que culminaron en julio de 1966 con una fuerte represión que se caracterizó por los palos blancos con los que la policía les pegaba a estudiantes y profesores. Así se inició el éxodo de brillantes científicos y la universidad perdió a varios de sus mejores profesores.

## COMPRENSIÓN

### Estrategia léxica (5 puntos)

1. Marque con una cruz cuál es el sentido que tienen en el texto las palabras en negrita (5 puntos)

#### tejido botín

tela

textura

vencido

vínculos

calzado de cuero

objetos que se le sacan al enemigo

conjunto de bienes a repartir

#### obra rectora

acción

edificio en construcción

causa

persona a cargo de una Universidad que orienta y señala el camino

pila

### Estrategia contextual

2. ¿Cuándo, en dónde, quién escribe el artículo? (5 puntos)

### Estrategia superestructural

### 3. Marque con una cruz la opción correcta: (5 puntos)

Los enunciados que **mejor resumen el contenido** del texto son:

- los dos primeros
- los dos últimos
- los del tercer párrafo

### Estrategias: macroestructural

#### 4. ¿Cuál es el tema del texto? Marque con una X (5 puntos)

- Educación y Golpes militares en Argentina
- Educación y democracia en Argentina
- Educación argentina: breve historia y estado actual

#### 5. ¿Cuál es el tópico del texto? Marque con una X (10 puntos)

- Destrucción de un sistema educativo argentino de excelencia: contradicciones entre el discurso político y “el hacer” educativo concretos desde 1966 a la fecha.
- Anulación de la ley 1420 de Educación y olvido del enciclopedismo académico.
- Deterioro de salarios docentes, Noche de los Bastones Largos y traspaso de escuelas nacionales a las provincias; causas del deterioro.

### Estrategia pragmática (discursiva)

6. ¿Para qué se incluye el apartado “Algunos comentarios generales sobre el contenido del texto”? (5 puntos)

### REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

7. Lea la oración e indique cuál es la palabra que indica que se oponen las ideas de la primera con la segunda proposición. Marque con una X la opción correcta: (5 puntos)

“La Universidad, que padeció la "Noche de los bastones largos", recibió los golpes más espectaculares; pero la herida más profunda se produjo en las escuelas primaria y media.”

- Que
- Pero
- Y

### TEXTO B

### ¿Qué les queda a los jóvenes?

¿Qué les queda por probar a los jóvenes  
en este mundo de paciencia y asco?  
¿sólo graffiti? ¿rock? ¿escepticismo?  
También les queda no decir amén,  
no dejar que les maten el amor,  
recuperar el habla y la utopía,  
ser jóvenes sin prisa y con memoria,  
situarse en una historia que es la suya,  
no convertirse en viejos prematuros.

¿Qué les queda por probar a los jóvenes  
en este mundo de rutina y ruina?  
¿cocaína? ¿cerveza? ¿barras bravas?  
Les queda respirar, abrir los ojos,  
descubrir las raíces del horror,  
inventar paz así sea a los ponchazos,  
entenderse con la naturaleza  
y con la lluvia y los relámpagos  
y con el sentimiento y con la muerte  
esa loca de atar y desatar

¿Qué les queda por probar a los jóvenes  
en este mundo de consumo y humo?  
¿vértigo? ¿asaltos? ¿discotecas?  
También les queda discutir con Dios,  
tanto si existe como si no existe,  
tender manos que ayudan, abrir puertas  
entre el corazón propio y el ajeno,  
sobre todo les queda hacer futuro  
a pesar de los ruines del pasado  
y los sabios granujas del presente.

Mario Benedetti

#### Estrategia pragmática (intencionalidad)

8. Indique con una cruz cuál de las siguientes opciones puede considerarse como una posible intención de Benedetti al escribir el texto “¿Qué les queda a los jóvenes?” (10 puntos)

- a. Criticar la situación actual del mundo
- b. Llamar a la acción a los jóvenes para que se conviertan en protagonistas de su destino
- c. Criticar a los jóvenes de hoy

#### Estrategias pragmática (9. Discursiva / 10. intencionalidad)

9. Indique cuál es el procedimiento de ficcionalización que ha utilizado el autor para estructurar el texto (5 puntos)

10. Marque con una cruz cuál es el efecto correcto que logra con dicho procedimiento. (5 puntos)

- Involucrar al lector poniéndolo en una actitud activa de respuesta.
- Deleitarlo con el uso de un recurso de ficcionalización.
- No tiene ningún efecto.

### Producción

8. Supongamos que **un diario nacional** destina un espacio en sus páginas para publicar notas de opinión escritas por estudiantes mendocinos de cuarto año del secundario. El tema que el diario desea enfocar gira en torno a la **posición de los jóvenes frente a la situación actual del sistema educativo**. Ud. decide tomar esa oportunidad de hacer oír su voz (Utilice preguntas retóricas, paráfrasis, sinonimia entre otras posibilidades). **Escriba el texto** que enviaría al diario. (40 puntos)

## Diagnóstico para quinto año de secundaria

### Texto A

El Instituto Francés de Ansiedad y Estrés, en París, trazó veinte reglas de vida. Dicen los expertos que si consigue asimilar diez de ellas con seguridad aprenderá a vivir con calidad interna:

**HAGA UNA PAUSA** de 10 minutos por cada 2 horas de trabajo como máximo. Repita estas pausas en su vida diaria y piense en usted, analizando sus actitudes.

**APRENDA a DECIR NO** sin sentirse culpable o creer que lastima a alguien. Querer agradecer a todos es un desgaste enorme.

**PLANEE** su día pero deje siempre un buen espacio para cualquier imprevisto, consciente de que no todo depende de usted.

**CONCÉNTRESE** en apenas una tarea a la vez. Por más ágiles que sean sus cuadros mentales, usted se cansa.

**OLVÍDESE**, de una vez por todas, de que usted es indispensable en el trabajo, casa, o grupo habitual. Por más que eso le desagrada, todo camina sin su actuación, a no ser usted mismo.

**DEJE de sentirse responsable** por el placer de los otros. Usted no es la fuente de los deseos ni el eterno maestro de ceremonia.

**PIDA AYUDA** siempre que sea necesario, teniendo el buen sentido de pedírsela a las personas correctas.

**SEPARE** problemas reales de los imaginarios y elimínelos porque son pérdida de tiempo y ocupan un espacio mental precioso para cosas más importantes.

**INTENTE** descubrir el placer de cosas cotidianas como dormir, comer y pasear, sin creer que es lo máximo que puede conseguir en la vida.

**EVITE** involucrarse en ansiedades y tensiones ajenas. Espere un poco y después retorne al diálogo y a la acción.

**SU FAMILIA NO ES USTED**, está junto a usted; compone su mundo pero no es su propia identidad.

**COMPRENDA** que principios y convicciones inflexibles pueden ser un gran peso que evita el movimiento y la búsqueda.

**ES NECESARIO** tener siempre a alguien a quien le pueda confiar y hablar abiertamente. No sirve de nada si está lejos.

**CONOZCA** la hora acertada de salir de una cena, levantarse del palco o dejar una reunión. Nunca pierda el sentido de la importancia sutil de salir a la hora correcta.

**NO QUIERA** saber si hablaron mal de usted ni se atormente con esa basura mental. Escuche lo que hablaron bien de usted, con reserva analítica, sin creérselo todo.

**COMPETIR** en momentos de diversión, trabajo y vida entre pareja es ideal para quien quiere quedar cansado o perder la mejor parte.

La **RIGIDEZ** es buena en las piedras pero no en los seres humanos.

Una hora de **INMENSO PLACER** sustituye, con tranquilidad, tres horas de sueño perdido. El placer recompensa más que el sueño. Por eso, no pierda una buena oportunidad de divertirse.

**NO ABANDONE** sus tres grandes e invaluable amigas: intuición, inocencia y fe.

**ENTIENDA** de una vez por todas, definitivamente y en conclusión que Usted **ES LO QUE USTED HAGA de USTED MISMO.**

Autor desconocido

### Estrategia pragmática (discursiva)

- 1) Marcar con una cruz la opción correcta: (5p)

En el texto aparece usada la letra en **negrita** para:

- a) Presentar las reglas.
- b) Resaltar lo más importante de cada regla.

### Estrategia léxica

- 2) Marque con una cruz cuál es el sentido que tienen en el texto las palabras en cursiva (5p)

<i>imprevisto</i>	<i>actuación</i>	<i>cuadros</i>	
inesperado		obra	panorama
inopinado		hecho	actos
sorprendente		acción	tela

### Estrategia superestructural

- 3) Indicar si es verdadero o falso (5p)

En el principio del texto aparece una presentación general del contenido y luego se desarrolla ese contenido.

**Estrategia pragmática (discursiva)**

- 4) ¿Por qué el autor alude a la expresión “Dicen los expertos que si consigue....”? (5p)
- 

**Estrategia macroestructural**

- 5) Coloque un título al texto, que aluda al tema. (5 p)
- 6) ¿Cuál es el tópico del texto?. Marque con una X la opción correcta (5)
- Instituto Francés de Ansiedad y Estrés: cada persona es artífice de su destino a pesar de los males del siglo XXI.
  - Ansiedad y estrés: enemigos de la calidad de vida.
  - Incremento de la calidad de vida: necesidad de dominio de la ansiedad y el estrés (Fuente: Instituto Francés de Ansiedad y Estrés)

**Estrategia pragmática (conocimientos previos)**

- 7) ¿Ha sentido estrés o ansiedad? Cuéntenos sus síntomas y cómo los remedia. (5 p)

**Estrategia pragmática (intencionalidad)**

- 8) Indique cuál ha sido la intención del autor del texto. (5p)

**TEXTOS B****Historia de los dos que soñaron**

Jorge Luis Borges

Cuentan hombres dignos de fe que hubo en El Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan magnánimo y liberal que todas las perdió menos la casa de su padre, y que se vio forzado a trabajar para ganarse el pan.

Trabajó tanto que el sueño lo rindió una noche debajo de una higuera de su jardín y vio en el sueño un hombre empapado que se sacó de la boca una moneda de oro y le dijo: "Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla". A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje y afrontó los peligros del desierto, de las naves, de los piratas, de los idólatras, de los ríos, de las fieras y de los hombres.

Llegó al fin a Isfaján, pero en el recinto de esa ciudad lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Había, junto a la mezquita, una casa y por

decreto de Alá Todopoderoso, una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa, y las personas que dormían se despertaron con el estruendo de los ladrones y pidieron socorro. Los vecinos también gritaron, hasta que el capitán de los serenos de aquel distrito acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea.

El capitán hizo registrar la mezquita y en ella dieron con el hombre de El Cairo y le menudearon tales azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte. A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y le dijo: "¿Quién eres y cuál es tu patria?" El otro declaró: "Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Mohamed El Magrebí". El Capitán le preguntó: "¿Qué te trajo a Persia?" El otro optó por la verdad y le dijo: "Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque ahí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que esa fortuna que prometió deben ser los azotes que tan generosamente me diste".

Ante semejantes palabras, el capitán se rió hasta descubrir las muelas del juicio y acabó por decirle: "Hombre desatinado y crédulo, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo, en cuyo fondo hay un jardín, y en el jardín un reloj de sol y después del reloj de sol una higuera y luego de la higuera una fuente, y bajo la fuente un tesoro. No he dado el menor crédito a esa mentira. Tú, sin embargo, engendro de mula con un demonio, has ido errando de ciudad en ciudad, bajo la sola fe de tu sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete."

El hombre las tomó y regresó a su patria. Debajo de la fuente de su jardín (que era la del sueño del capitán) desenterró el tesoro. Así Alá le dio bendición y lo recompensó.

### Estrategia pragmática (discursiva)

- 9) ¿Con qué intención el narrador afirma: "Cuentan los hombres dignos de fe....."? (5 p)

### Estrategia contextual

- 10) ¿Cuál es la nacionalidad del autor y cómo podría asociarse con la temática de la "credibilidad"? (5 p)

## Martín Fierro<sup>31</sup>

### José Hernández

#### I

Aquí me pongo a cantar  
al compás de la vigüela,  
que el hombre que lo desvela  
una pena extraordinaria,  
como la ave solitaria  
con el cantar se consuela.

Pido á los Santos del Cielo  
que ayuden mi pensamiento,

<sup>31</sup>Solo se trabajará con un fragmento del Canto I de la Ida de Martín Fierro.

les pido en este momento  
que voy á cantar mi historia  
me refresquen la memoria  
y aclaren mi entendimiento.

Vengan Santos milagrosos,  
vengan todos en mi ayuda,  
que la lengua se me añuda  
y se me turba la vista;  
pido á mi Dios que me asista  
en una ocasion tan ruda.

Yo he visto muchos cantores,  
con famas bien otenidas,  
y que despues de alquiridas  
no las quieren sustentar:  
parece que sin largar  
se cansaron en partidas.

Mas ande otro criollo pasa  
Martin Fierro ha de pasar;  
nada la hace recular  
ni las fantasmas lo espantan,  
y dende que todos cantan  
yo tambien quiero cantar.

Cantando me he de morir,  
cantando me han de enterrar,  
y cantando he de llegar  
al pié del Eterno Padre:  
dende el vientre de mi madre  
vine á este mundo á cantar.

Que no se trabe mi lengua  
ni me falte la palabra;  
el cantar mi gloria labra  
y poniéndome á cantar,  
cantando me han de encontrar  
aunque la tierra se abra.

## REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DE LA LITERATURA

11) El Martín Fierro es un texto de hibridación genérica, es un texto inclasificable, no es cuento, no es novela, no es poesía clásica. ¿Por qué? Marcá con una cruz la opción correcta: (5p)

- .Cuenta una historia en versos.
- .Pide ayuda a Santos milagrosos y al Eterno Padre.
- .Hay narrador y personajes en una poesía.

## COMPRENSIÓN

### Estrategia Pragmática (intencionalidad interna del texto literario)

12) En este fragmento del primer canto, la intencionalidad del personaje es (Marcá con una X): (5p)

- Rezar
- Liberar su dolor con la música
- Contar su historia

### **Producción**

13) Escriba el texto que Ud. leería en la Asamblea de jóvenes de la ONU (OAJNU) cómo representante de Latinoamérica. Elija las temáticas universales de la humanidad (trabajadas en los textos del diagnóstico): el coraje, la soledad, la angustia, la credibilidad en los sueños, el arte como consuelo y compañía, otros. (30 puntos)

**Para conocerlo más  
(para la pedagogía de la pasión, apto para todos los años)**

- 1) ¿Qué novelas ha leído? Indique títulos y autores
- 2) ¿Qué obras de teatro ha leído? Indique títulos y autores
- 3) ¿Qué poemas ha leído? Indique títulos y autores
- 4) ¿Cuáles son las obras que más le han gustado? Fundamente su respuesta.
- 5) ¿Qué tipo de películas le gustan? Mencione algunas que haya visto
- 6) ¿Qué tipo de música le gusta? Mencione algunas canciones.
- 7) Mencione algunos de los espectáculos a los que haya asistido (obras de teatro, exposiciones, festivales, recitales, etc)
- 8) ¿Qué usos le da a la computadora?
- 9) ¿Se cambiaría de escuela? ¿A cuál? ¿Por qué?